

Çarşaf

Yarışma
özel sayısı



16 HAZİRAN 1976

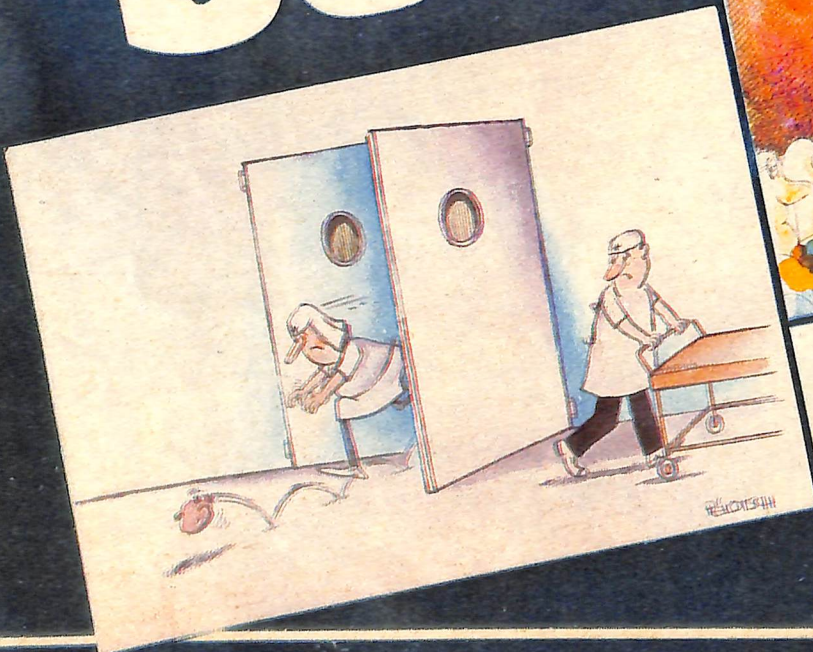
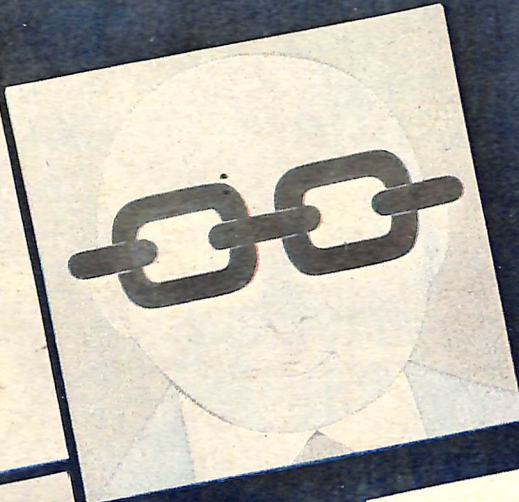
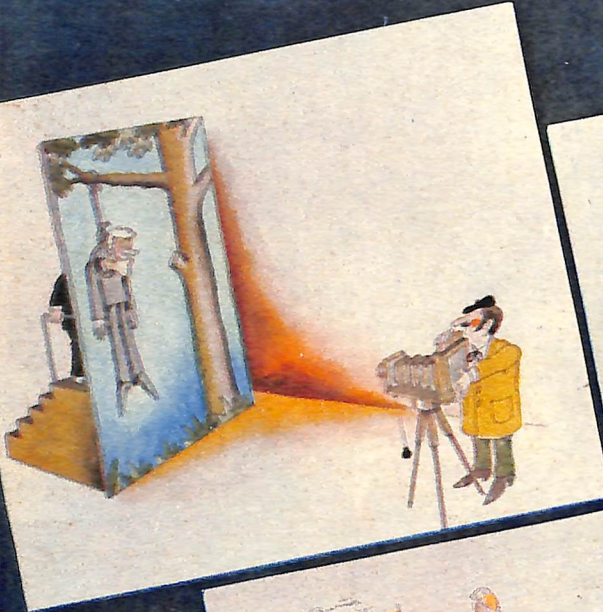
250 KURUŞ



SAYI: 27

ULUSLARARASI
I. KARİKATÜR
YARIŞMASI

İSTE SONUÇLAR



Dinozorlar gibi...

DÜN, gazetelerde bir gencin resmini gördüm: Uzun saçlı, gözlüklü, temiz yüzlü, temiz giyimli.. Belli, efendiden biri. Ama ezik bir hali vardı. Meğer, garson dayığı yemiştir. Suçu mu? Gazinoda önüne sürdükleri etin kokmuş olduğunu söylemeye cüret etmek.. Bir de, öğürmekten yiyemediği şu yemeğin hesabını burnuna dayadıkları zaman, itiraza yeltenmek...

Oyle, böyle değil... Suçu büyük, delikanlının: Her şeyden önce, Türkiye'nin hesap sorulamayan bir ülke olduğunu bilmemezlikten gelmek.

Birlikte düşünelim dilerse: İki kalemci sipariş listesiyle çarşıya yolladığınız kapıcıya hesap sorabiliyor musunuz?.. Kimin haddine, desenize.. Keyfi isterse gidiyor. Saatlerce gecikmesinin sorumluluğunu da apartman komşularınıza karşı, sizin omuzlarınıza yükleyiveriyor. Hem de, avcuna tutuşturduğunuz yüzüğün üstünden, kendine cömert bir avanta payı da ayırdığı halde...

Şöförün dilinde fiyat, sabır taşlarını çatlatarak bir insafsızlıkla belirleniyor. İki adımık yere taşımamanın ücreti, yirmi beş papele.

Amanetme, eyleme.. Taksimetreni açtın mı? diye sorabiliyor musunuz... Bir deneyin, isterseniz. Acaba, gökte kaç yıldız sayarsınız? Sülâlenizin de, bir güzel hatırı sorulduktan başka...

Kasabın pusulası, bir başka âlemdir.. Yanına bir alay kemik kattığı iki avuç kıymanın bedeli, ustabaşı yevmiyesi. Tarife, narh hak getire.. Bir sabah karanlığı, Et Balık Kurumu satış mağazasının kapısında yılan gibi döne kıvrıla uzayıp giden insan kuyrukları görünce, ilk bakışta belki hayret ediyorsunuz. Ama, kiloda on iki liralık fark olduğunu öğrenince, elbette hak veriyorsunuz bütün o bekleşenlere. Pekâlâ... Ya, 'kazıkçı kasaba hesap sormak? İşte o, aynı bir babayığıtlık hamurunun, harcıdır.

ÇETİN EMEÇ

En hafifinden de, artık kasabınızın size keçi eti yedirmesine çanak tutmanın kestirme yolu.

SEHİRLERARASI santralin haşin sesli memuresiyle anlaşmaya kalkışmanın yanında; deveye hendek atlatmak, hiç şüpheleniz olmasın, çocuk oyuncadır.. Saatlerce bağlantısı kurulamayan bir acele konuşmanın encamını sormak da neye patlar bilirsiniz? Bebekler gibi azarlanmaya. Alıcıdan püşküren en yumuşak cevap bile, çatal çatal bir haykırıdır: Kulak tozununda patlayan bir ses tokadı.

İşinizi savsaklayan küçük memura hesap soramazsınız... Müzmin ağrılarınizi iki aspirinle geçiştirmeye kalkan sigorta doktoruna da.. Bugün, teşhis za'fı bile sayılamayacak bir umursamazlığın kurbanı olan koca TRT spikerinin ölümü, hukuki hesaplaşma konusu yapılamamıştır. Nerede siz, işçi olarak, "Derdini kavuşuma anlat" tutumuna saplanmış bir resmî hekim sual edersiniz.

Birakiniz bakkalı, çakkalı, şöförü, kasabı, santral memuresini ve kapıcıyı.. Bugün kızınızdan, toto kuponuna çevirdiği karnesindeki kırıkların hesabını soramıyorsunuz. Bütünlemelerine çetele tutmak, adınızı "gaddar baba" ya çıkarmaya yetiyor. Biraz sertlenmeye mi yeltendiniz? Çevrenizin ayıplayan bakışları, ok gibi bağrınıza saplanıyor... Hele hele oğlunuzun, evi otele çevirmesinin muhasebesini yapmaya kalkışın bakalım. Başta, eşinizi bulursunuz, hasım taraf olarak kalkışın bakalım. Zinda da aynı gerekçenin yeni moda sakızı:

-Kritik yaşta... Aman üstüne varma..

DAHA sabah sabah, yüzde otuzluk demir zammının müjdesiyle topyekun irkildik. Hem de, ufukta hiç bir fiyat artması olmayacağı vaatlerinin güvencesiyle pıspışlandığımız bir dönemde.. Zam oranını da biliyorsunuz: Yüzde otuz...

İnsanın. Sanayi Bakanı Abdülkerim Doğru cenaplarını, bizzatın ucundan tutup şöyle bir sarsacağı geliyor. O Aptül Efendi, herhalde ya sayı bilmiyor, ya dayak yememiş.. Ve besbelli ki, iğneden mangalın üzerine oturttuğumuz ızgara sacına kadar madenî ses veren her nesneye yansıyacak zamma mührünü basarken, eli titrememiş. Soyadındaki "Doğru" luğa rağmen de, gönüllerdeki görüntüsünün nasıl çarpıvereceğini, hiç mi hiç düşünmemiş...

Diyelim ki, dört başlı hükümetin sekiz çenesindeki birbirini ısırtma gayretkeşliği yüzünden, ona hesap soran olmuyor.. Başboş at oynatmasının sorumluluğu için, kimseler hazreti şığaya çekmiyor. Yönetimde denetim bu denli ucuzladığı için de, bugün koltuğu kapan bildiğini okuyor.. Pekâlâ: Doğru denilen zal, vicdanının tüm manevî stoklarını eritmiş olsa da, hiç mi kızlı bir ağız. İçten içe ona "Nedir bu ettiğin?" sorusunu sormuyor?...

ONUN bir ortağı daha var bugün: Kabine arkadaşı Ticaret Bakanı Halil Başol... Başol da, sanki soyadının ilhamıyla, Türkiye'yi dünyada pahalılığın başı olan bir ülke düzeyine eristirmek için çırpınmaktadır.

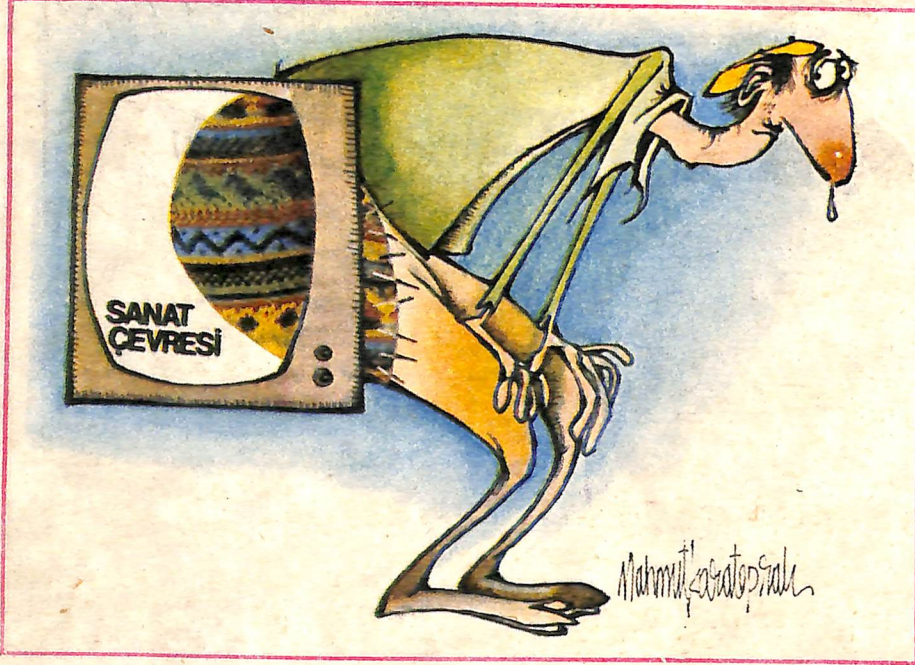
İşte, Türkiye'de kimse kimseden hesap soramadığı; sormaya yeltenen de nasibini aldığı için, vatandaş şeker karaborsa fiyatına yer. Sonra da, dışarıya yok pahasına satıldığını duydukça, kahrından erir.. Otomobil sürücüsü, süper benzin pompalarının önünde, "yok" etiketiyle karşılaşır. Bu tür benzin yakan motorunun nasıl icabına bakacağını kara kara düşünürken, gazetede gözüne ilişen bir haberle, tüm cinler tepesine toplanır: Türkiye, süper benzin ihraç etmektedir.

YİNE de, hesabı sorulan bir şey var yurdumuzda: Fikir ürünü.. Yazar da, kaleminden sıçrayan her damla mürekbin hesabını vermesi gereken kişi..

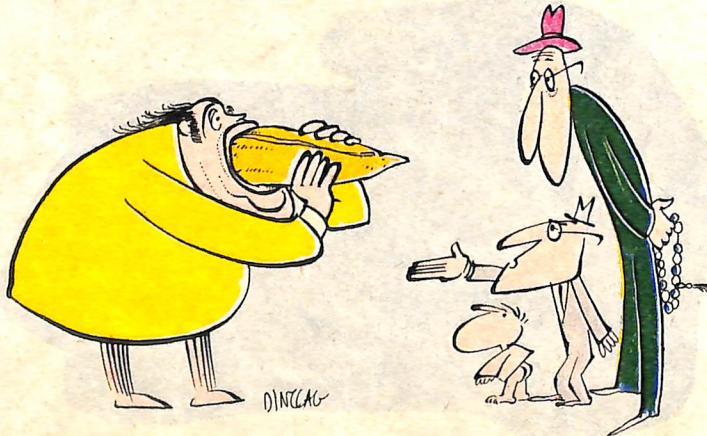
Ne mutlu bize ki, millette huzurumuzu kaçıran şu saydığımız ve sayamadığımız başıbozuklukların yanında, bir düzenin sorumluluk rayında gidip gelme zorunluluğu ile öğünebilen kişileriz.. Birçokları tarafından, artık fosillerde kalıplaşan nesli tükenmiş bir yaratık; bir dinozor, ya da bir brontozor gözüyle görüldüğümüz halde...

Çarşaf dolusu kahkaha

-TV'DE HALKA DÖNÜK PROGRAMLARA AĞIRLIK VERİLECEK-



MEKTUPLA ÖĞRENİM SINAVLARI YAPILIYOR

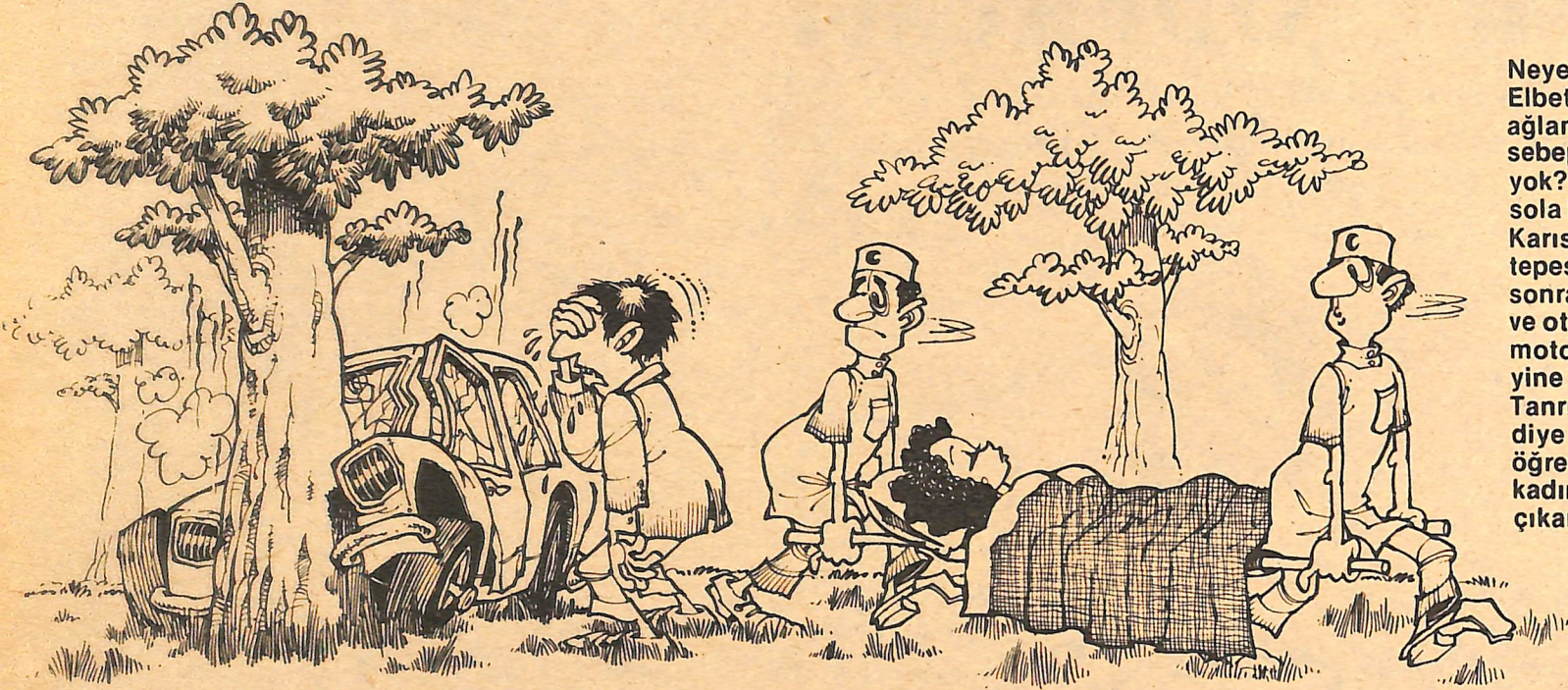


EKMEK GRAMAJININ 590'DAN 555 GRAMA DÜŞÜRÜLÜŞÜNÜN RESMİDİR

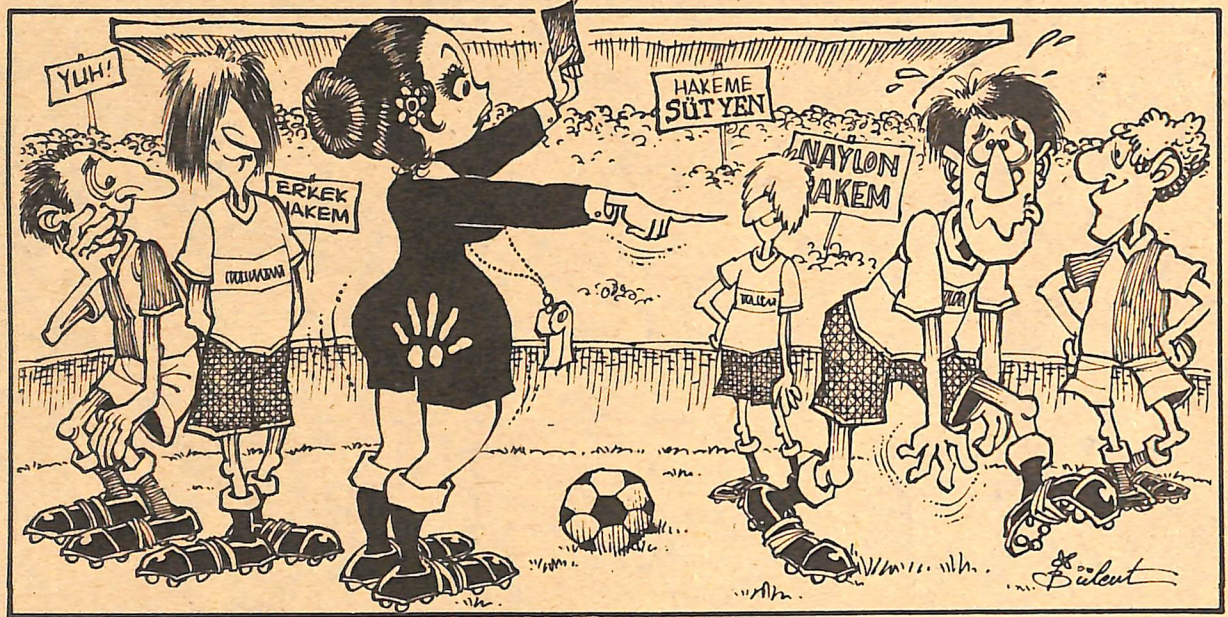
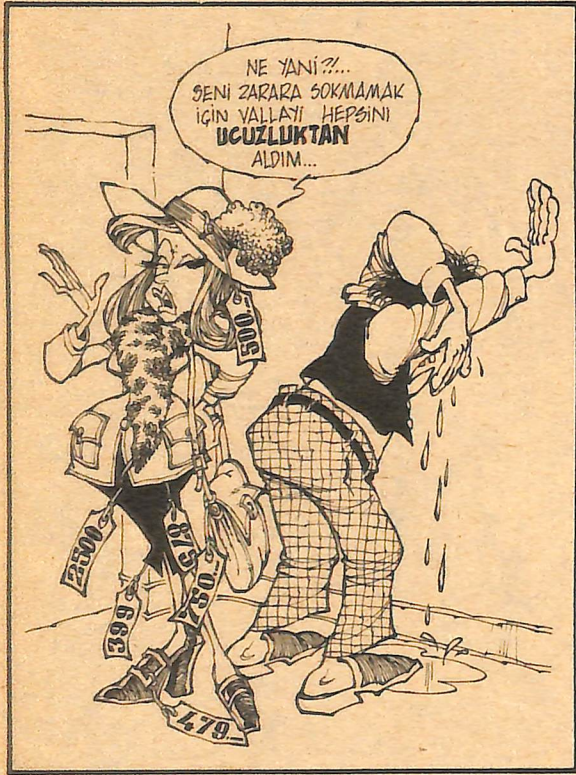


**Ağlarsa
anam
ağlar...**

Erkekler neden ağlar?..



Neye ağlamasın?
Elbette ağlar... Erkeğin ağlaması için sebep mi yok? Sağa baksa ağlar, sola baksa ağlar. Karısına kızar, şefine tepesi atar, fiyatlara, sonra maaşına ve otosunun motoruna bozulur, yine ağlar. Tanrı erkeği ağlasın diye yaratmış, ağlamayı öğretilsin diye de kadını Cennetten çıkarıp yanına atmış.



... Ve erkeklerin son feryadı:

Düdüğümüzü de

hanımlara kaptırdık...

Yazan:
HIKMET
FERİDUN ES

BİZ erkeklerin, elimizde bir tek düdük kalmıştı... Arasira, canımız sıkıldıkça çalardık... Maçlarda öttürür, taç verirdik, faul verirdik, penaltı verirdik. İzmirli Osman Kibar karşımıza çıkarsa, ofsayttan çalardık... O da gitti elden... Kaptırdık hanımlara sevgili düdüğümüzü!...

Artık bizim düdükler nar kırmızı-sı dudaklar arasında, mesut kanar-yalar gibi ötmekteler...

Ya efendim... Hanımlar da nihayet futbol hakemi oldular. Düdüğü ele aldılar.

Elmas Hanım'ın resmini görmediniz mi?... Şort ayakta, düdük kızıl-cık dudaklarda. Vefa Stadı'nda maç

idare etmekte... Hem öyle Feyzioğlu gibi, Erbakan gibi yan hakem değil.. Orta hakem Elmas Hanım... Orasını Allah bilir ama, hakemlikten yana dehşet doğrusu... Doğan Babacan gelsin de, Elmas Hanım'ın kurduğu saha otoritesini görsün... Düüüüü! Hakem hanımdan sarı kart... Düüüüü!... Kırmızı kart... Göstermekten kırmızı kartın rengi uçmuş da pembeleşmiş... Bir bayan hakem için en uygun renk de bu... Erkeklerle toz pembe kart...

Ve tabii ertesi gün tüm spor sayfalarında, hakem hanıma 5 adet yıldız...

Bir düdük sesi ile, 22 delikanlıyı susta durduran bir bayan evdeki tek

erkeği kimbilir ne tatlı idare ediyor-dur.

Evet... Silahlara veda! Düdüğe elveda!... Oysa bizler için ne kadar önemli şeydir düdük... Ne demiş atalarımız: At, avrat, silah... Ve düdük. Küçük kutsal alet... Düdüğün manası bizde çok başkadır. Baksanıza düdüklü ata sözlerimiz bile var... "Parayı veren düdüğü çalar..." deriz. İş tersine döndü, düdüğü çalan hanımlar parayı alıyolar. Düdükten herkes başka başka manalar çıkarır. Bir bayram arifesinde Mahmutpaşa'da bir satıcı çocuk tutuklanmışlardı. Suçu büyüktü: Kadınlara sarkıntılık! Çocuk ayna, tarak, sabun filan satan bir işportacı... Mallarını:

"Aynalarım... Taraklarım... Sabunlarım... diye bağırarak satarmış. Biçare saf köylü oğlan "Düdük"ten de aynı cümle ile bahsedince yakalayıp deliği! İşinden de atılınca düdük gibi kalmış ortada. Nişanlı ise "Seninle kim evlenir? Düdüüüü!" sözleri ile çekip gitmiş. Düdüğün kuvvetine bakınız.

Futbolcular kadın hakemden kuşkusuz çok memnun olacaklardır? "Şimdi kırmızı kartımı çıkarıp gösteriyorum!" diyen hakem hanımlar belki de:

"Göster ablacığım, göster... Kırmızı göster, beyaz göster, sarı göster. Bir şey göster de ne renk olursa olsun" cevabını alacaklardır.

Hem farkında mısınız? Parlamento takımı da bu tarihten sonra kuruldu... Canları toz pembe kart görmek istemiş olacak.

Yalnız seyirci bakımından bir mahzuru var bu işin. Tribünde kızınca hakem hanıma nasıl bağıracağız? Haydi: "Hakeme gözlük..." yerine "Hakeme sütyen..." diyelim... Ya çok kızınca? Erkek hakem desek olmaz... İşe bakın siz. Halbuki şimdi ne rahatız... Yalnız Türkçesini değil, aynı küfrün Almancasını, Fransızcasını, İngilizcesini, Arapçasını da öğrendik... Alman takımı mı geldi?... Almanca... İngiliz takımı mı geldi? İngilizcesini şu meşhur sözün.. Dil bilmek ne kadar faydalıdır. Ama şimdi ne yapacağız?..

Hanım hakemlere nasıl bağıracağız?...

Nasil seyrederek bu maçları?... Dut yemiş bülbüller gibi...

Çarşaf katil testi

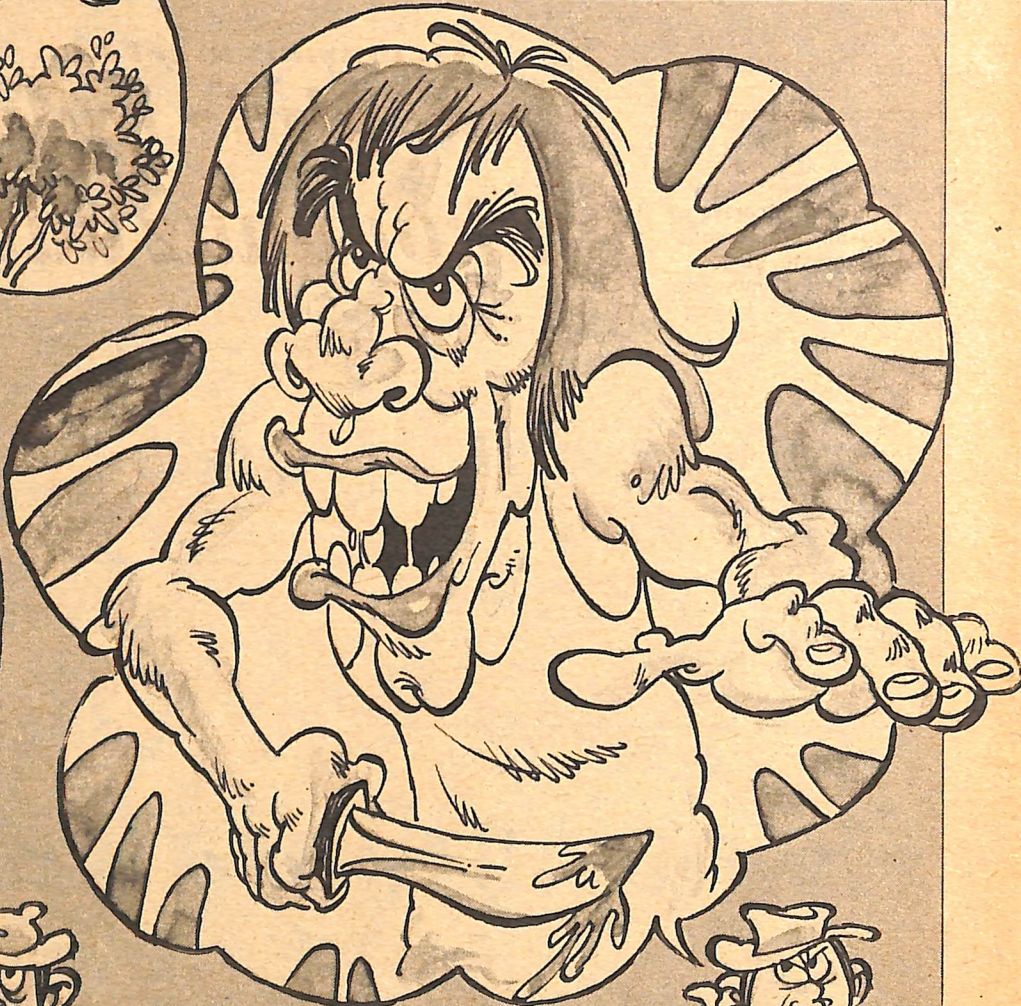
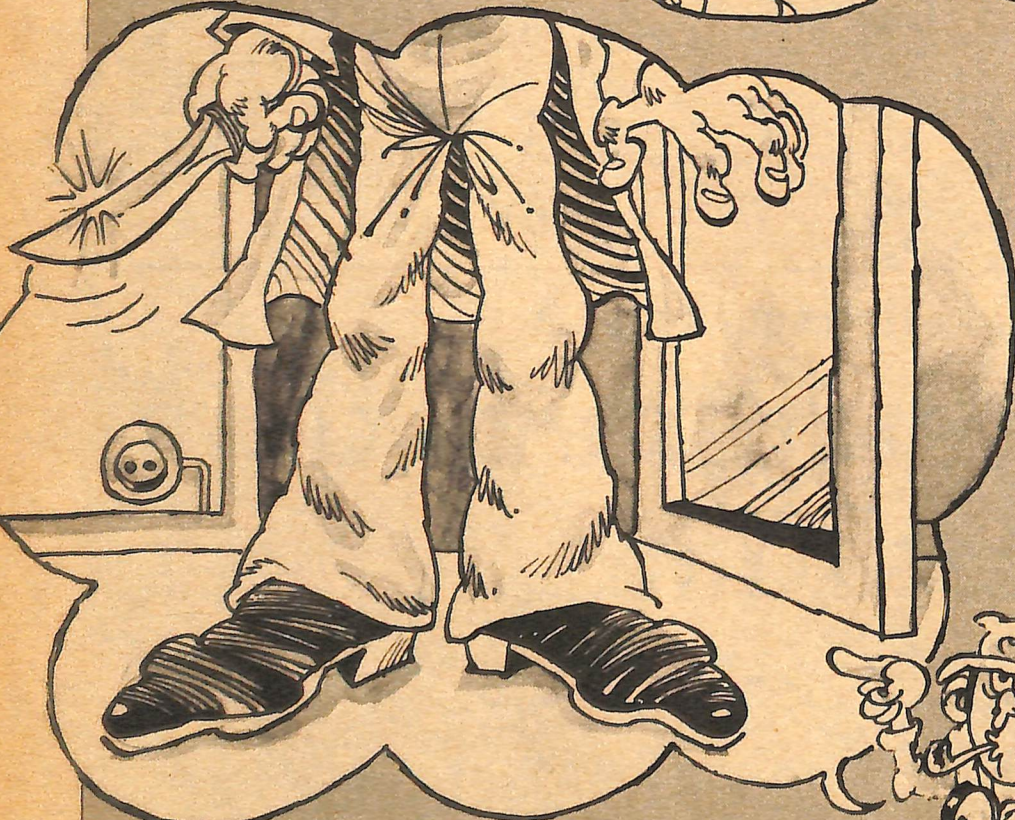
Nazan'ı kim kesti

**Cinayeti meydana çıkarmak için
aşağıdaki vanilyalı durumları zeki bir detektif
adayı olarak lütfen ciddiye alalım...**

Yazan:
Süavi
SÜALP

Çizen:
Sinan
GÜRDAGCIK

**NAZAN NE BİÇİM
KIZDI?:** Nazan,
karpisli, fındıkcı,
fazla çalkalayan, ha-
tırta defterinde çiçek
kurutan, fazla cilveli
yüzü sivilceli, sevdiği
genci aldatan, kati-
liyle alay eden, hatta
birkaç metre ileri gi-
den bir kız olabilir
mi?... Elindeki çi-
çekler solabilir mi?



KATİL BELKİ DE YALNIZDI?: Katile gelince, Hereke, Yarımca, Derince, hava olursa biraz serince ve katil kapıdan girince, ona ne dedi?... Nasıl tahrik edebilir?... Katil neden, neyle kızı kesebilir?... O anda rüzgâr esebilir. O anda cinayet işlendiğine göre, katil nasıl kaçabilir?...

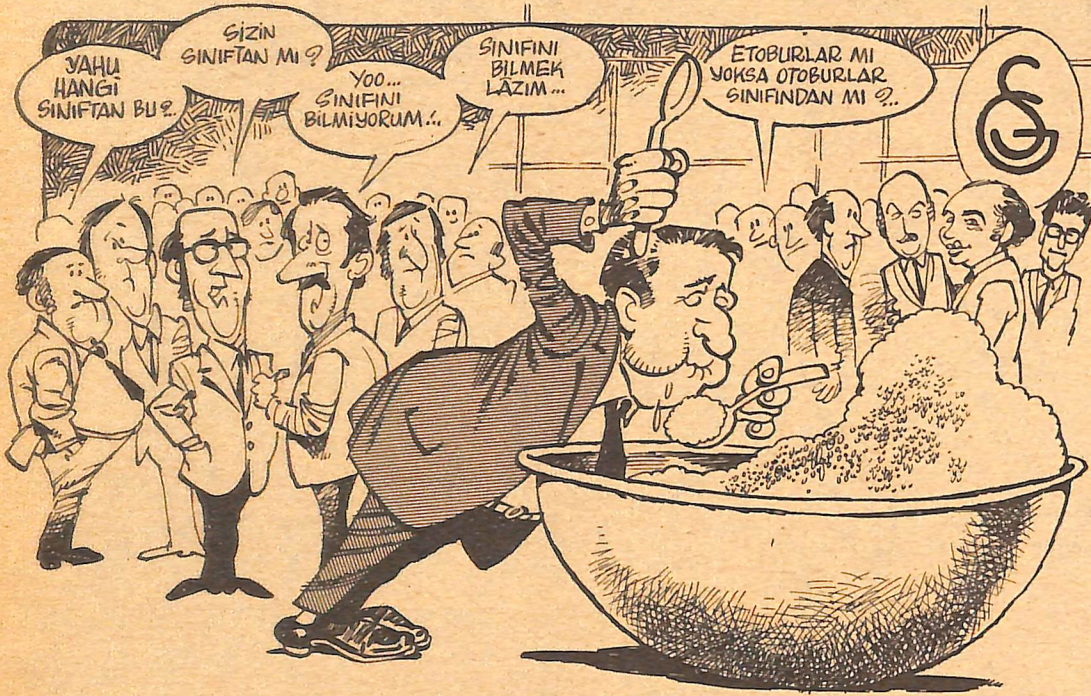


PLANLI CİNAYET, SONUCA VARDIK NİHAYET: Eldeki delillerden, şahitler ve izlerden, bizlerden veya sizlerden, her türlü şüpheden, kanlı yorgan, yastık ve pike- den, cinayet aleti olan bıçaktan, her türlü köşe ve bucak- tan şu sonucu çıkarabilir miyiz? Cinayet planlıdır... Onun için her taraf kanlıdır. Katil belki Elazizli, belki Vanlıdır? Biz katili bulduk... İşte tarifi... Brakın katil diye tuttuğunuz Arif'i... Katil Nazan'ı acımadan öldü- ren, lambayı kasten söndüren, bronşiti olan, hain ba- kışlı, Kamgarn kostüm giyen, mavi Opel arabalı, son de- rece sıkı, adı mı?... Rifkî...

va kaşık...
Belki de ömrü dışarlarda geç-
miş Galatasaraylı bir hariciyeciyi.
Ama bizim gazetecilerden biri
nihayet tanıdı onu.
- Durun bakayım. Darüşşafa-
ka'nın Talaş kebabı gününde de
görmüşüm bu zatı..
Başka biri ilâve etti:
- Evet.. Evet.. Ben de tanı-
dım.. İmam Hatiplilerin "Muhar-
rem Aşuresi" gün.. 5 kâse aşu-
re yemişti..
Eski bir kolejli ortaya atıldı.
- Bildim, bildim.. Kolej za-
manındaki "Hindi günleri"ni hiç
kaçırmazdı. Bütün bir hindiyi
değil ama, yarısından fazlasını
kolaylıkla yerdii
Evet.. Sarı gömlekli, kırmızı
kravatlı korkunç Galatasaraylı 4
tabak pilavı yedi. Sonra fırlayıp
gitti. Çok acelesi vardı, çok..
Akşama Tıp Fakültesinin "Zerde
Gecesi".. Efendime söyleyeyim,
Malatyalıların Kayısı gecesi..
Ertesi gün biri Hilton'da, iki dü-
ğün.. Ne gelinleri tanıyordu, ne
damatları.. Ama ne önemi var?..
Eeee ne yaparsınız?... Bugünkü
Türkiye'de başka türlü karın do-
yurmak imkânı kaldı mı ki?... Va-
kıa gemi inşaat yüksek mühen-
disi olduğuna dair kapılar gibi
diploması vardı. Ama bir kahve-
hanede ocakçılık işi bulabilmişti
sadece.. Onun için:
Bugün pilav..
Yarın börek..
Diploma?... Neme gerek?...
Mesleğine atılmıştı. Karnı
ondan doyuyordu...

NE eğlendik, ne eğlendik!...
Galatasaray pilavında..
Bir ara gözümüze ilişti. Sarı
gömlekli, kırmızı kravatlı, orta
yaşlı bir zat.. Lokomotif hızı ile
atıştırıyor..
Galatasaray'a âşık, pilava ka-
şık..
Öteki davetliler eski mektep
oyunları oynuyorlar, şakalaşı-
yorlar.. Ama bizim orta yaşlı zat
asla bunlarla vakit kaybetmiyor,
saniye kaçırmadan ve gözünü
bile kırpmadan, silahı elde ta-
baktan tabağa hücum ederek pi-
lavları kaşıklamakla meşgul..
Bir ara Salahaddin Beyazıt
mektepten hatıralarını anlatmağa
başladı. Herkesi kahkahadan kı-
rıp geçiriyordu.. Esrarengiz da-
vetlimiz de yanakları dolu dolu
gülüyordu.. Ama bir kahkaha!..
İki kaşık pilav!.. Bir kahkaha!..
İki kaşık pilav!..
Derken Haldun Taner başla-
dı.. Yine eski ve tatlı anılar..
Millet gülmekten komaya gir-
miş.. Orta yaşlı zat da gülüyordu
ama bu sefer tempoyu değiştirmişti..
Bir kahkaha.. Üç kaşık
pilav..
Eski mezunlardan biri
göstererek sordu.
- Sizin sınıftan mı?..
- Yoooo.. Hiç tanımıyorum..
Sizden sanıyordum..
- Bizim sınıftan da değil.. İlk
kez görüyorum..
Kimsenin sınıfından değildi
müthiş Galatasaraylı!.. Ama ki-
yafetten ve hareketlerinden bes-
belli.. Galatasaray'a âşık.. Pila-

Bugün pilav, yarın börek... Diploma neme gerek...



DEĞİŞİK ÇORBA

Birkaç parti lideri,
Bir arnavutbiberi,
Bir tutam rafadan laf,
Yarım litre ekstra gaf...
Temiz bir tencereye
Hepsini doldurursun;
Hafif ateşte, şöyle
On beş dakika dursun,
Reform çorbanız tamam,
Yiyin, afiyet olsun!

BİR BAŞKA TÜRLÜ

Yolsuzlukla sahteyi
Kalkınmaya katınız,
İçine bir tutamcık
Karaborsa atınız.
Beş on dakika şöyle
İyice kaynatınız.
Huzur, refah diyerek
Deneyiniz tadını;
Bu uydurma yemeğin
Siz koyunuz adını!

ÇOBAN KEBABI

Rüşvet ile hileyi
Kıyarsın ince ince.
Dikkatli olun sıra
Yatırıma gelince.
Güçsüzleri ez, ama;
Güçlülere dokunma;
Ara vermeden yoğur,
Sağa sola bakınma;
Yemeğinizin adı:
Ekonomik kalkınma!

HUZUR KIZARTMA

Toplar bir durularsın
Ayrı fikir güdeni.
Ayıklar temizlersin
Dik kafalılık edeni.
Ateşini yakarsın,
Doldurursun tavaya,
Garnitürü yaparak
Bölersin tabaklara.

Aşçıbaşınız diyor ki...

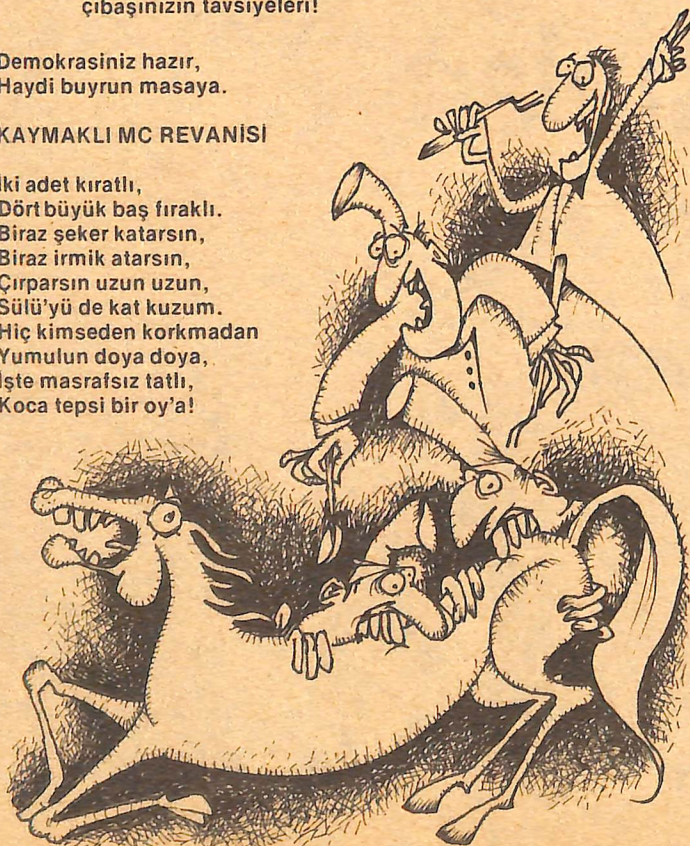
Deneyiniz tadını, siz koyunuz adını

Bugün ne pişireyim diye sakın hiç düşünmeyin. Ekmeği sizden, masrafı bizden, para bile çıkmayacak cebinizden. Sıvayın kolları: İşte aşçıbaşınızın tavsiyeleri!

Demokrasiniz hazır,
Haydi buyrun masaya.

KAYMAKLI MC REVANISI

İki adet kıratlı,
Dört büyük baş fıraklı.
Biraz şeker katarsın,
Biraz ırmık atarsın,
Çırparsın uzun uzun,
Sülü'yü de kat kuzum.
Hiç kimseden korkmadan
Yumulun doya doya,
İşte masrafsız tatlı,
Koca tepsi bir oy'a!



KARAVANA

Çocuk eğitimi nasıl olmalı?..

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

ÇOCUGUN nasıl yapılacağını biliyorsunuz. Bunun için ayrıca okullarda okumaya, kitaplar üstünde kafa patlatmaya, doktora tezleri hazırlamaya gerek yok. Babanızla ananız sizi nasıl yapmışsa, onların babalarıyla anaları onları nasıl yapmışsa, siz de aynen öyle yapacaksınız. Kırk bin yıl önce çocuk nasıl yapılıyorsa, bugün de aynı usulle yapılmaktadır. Arada hiç bir değişim olmamıştır. Amerika ile Asya'da, Afrika ile Avrupa'da, Avustralya ile Kutuplarda çocuklar aynı ortak teknikle imal edilmektedirler. Toplamların geri kalmışlığı yahut gelişmişliği bu konuda hiç bir ayrıcalık göstermemekte, sadece korunma metodlarıyla kürtaç, babalık ve bakım sorununu, uygarlıklara göre bazı özellikleri içermektedir. Biz şimdi burada çocuğun yapımdan çok, eğitimi üstünde durmak istiyoruz.

Çocuğuyaptınız. Çocuk oldu ve doğdu.
Çocuğu nasıl eğiteceksiniz?

ÖNCE çocuğa büyükleri saymayı öğretmek şarttır. Sonra manevî değerler gelir. Çocuk daha doğduğu gün kendinden büyük olanları saymaya başlamalıdır. Onların yanında ağlamamalı, gaz çıkarmamalı, meme emmemeli, uyumamalı, ayakta, el pençe divan; boynu bükük beklemelidir.

Manevî değerler de iyi öğretilmelidir çocuğa. Örneğin Sirpsındığı, Mohaç, Mercidabık, Çaldıran, Viyana, Şıpka, Sakarya ve de Kıbrıs manevî değerler içindedir. Dedenin kırık gözlüğü, büyükannenin eski terliği, halanın seccadesi, teyzenin tespihi, amcanın sigara ağızlığı, eniştenin lâzımlığı, sedir kilimi, kavun dilimi, yengenin tokası, babanın hokkası, ağabeyin kalemi, duvardaki yelkenli gemi birer manevî değerdir. Çocuk bunlara el sürmemeli, kazara eli değerse, hemen öpüp başına koymalıdır.

Anası bunları unutan çocuğun gözlerini tırnak makasıyla oymalıdır.

Çocuk kundağı açılınca amcanın yanında gaz çıkardı.. Saygısızlığın bundan beteri düşünülemez. Hemen kızdırılmış mayayla yüzüne gözüne bütün aile bireyleri teker teker on, on beş kez iyice patlatarak çocuğu eğitmelidir. Çocuk ölse katiyen esef edilmemeli, o gece yenisi yapılmalıdır.

Yeni çocuk doğunca, halanın seccadesine işedi. Maşa bir güzel kızdırılır, aile bireyleri teker teker on, on beş kez kafasına gözüne indirir yeni doğan çocuğun. Çocuk anlar bunu. Bir daha seccadeye işemez. Yahut saygısızlığı daha da öteye götürür, bağırır. Bağırıldıkça vurursun, bağırıldıkça vurursun... Ta ki terbiyeyi öğrensin. Öğrenmedi de öldü. Eseflenme yok. O gece hemen bir yenisini yapiverirsin...

Sirpsındığı, Mohaç, Mercidabık, Çaldıran, Viyana için de böyle...

Manevî değerler doğar doğmaz çocuğa belletilmeli. Aynı zamanda günde en az on yedi saat davul ve zurna dinletilmeli.

Davul zurna dinliye, Kosova'yı, Prut'u öğren, büyükleri görünce el pençe divan durup boyun büke ölmeden yetişirse, ilerici olmak için, on dördünde Marks'ın "Das Kapital" ini, Engels'in "Doğanın Dialektiği" ni okumak isteyecektir. Ez, toz et keratayı.. "Tarihî Cevdet" ile "Tarihî Taberi" nesine yetmez? Erkek için mezar nasıl kazılır, kadın için nasıl kazılır? Hepsini öğrenmeli. İkinci namazı asrı evvelde mi kılınacak, asrı sanide mi, keçiden adak olur mu, erkek çocuğunu hamama götürün baba, peştemal göbeğinin altından mı bağlamalı, üstünden mi, bunları da teker teker iyice hıfzıtmeli; ayrıca Labriola, Jaurès, Lenin ve Althusser'e katiyen ihtiyaç yoktur. Hoca Dehhani ile, Gazalî yeter de artar ona. Bunları kıvıramazsa, kafasına kafasına vurursun, sonra yemek vermezsin, sonra evden kovarsın!

BÜTÜN bunlara rağmen devam etti yaşamaya: Nasıl olsa polis copla öldürür onu, polis öldürmezse, komando iki kurşunda temizler, o da olmazsa, yeri gelince asılır...

Böyle olur eğitim. Önce saygı. Sonra manevî değerler... Bunları beceremedi, öldü. Hemen o gece bir yenisini yaparsın...

Çocuk eğitimi kolay değildir. Ayrı bir özen ister. Sille, tokat, cop, kurşun, sık sık öldürmek ister. Öldükçe de o gece yenisini, o gece yenisini...

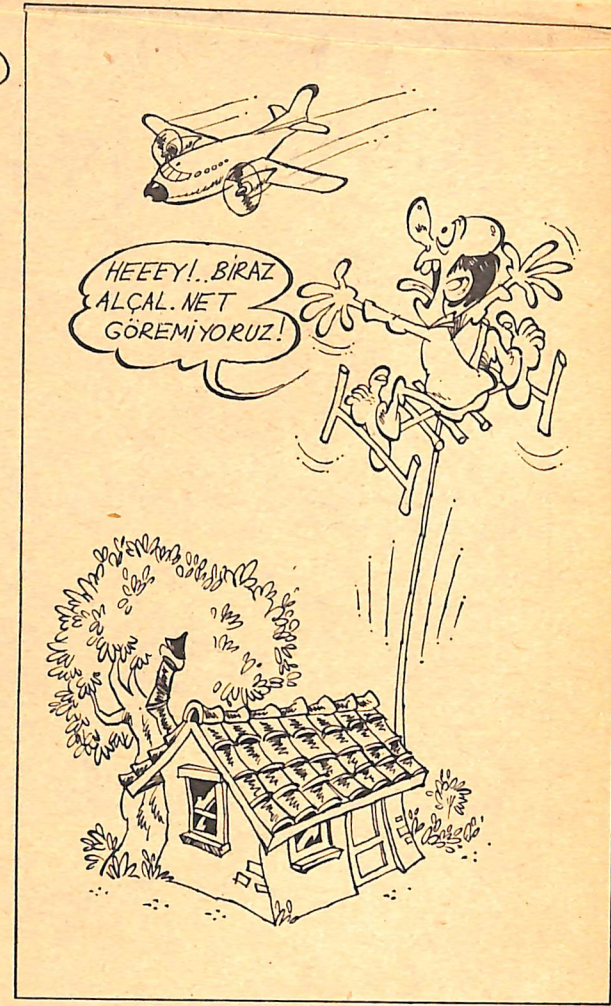
Alt tarafı yeni bitme velleterle değil, her sorunun hemen üstesinden gelen erkekliğimizle kurtaracağız bu vatan gemisini...

TV' nin ikinci kanal yayınlarında, uçak kullanılacak...

Peyklere güvenmeyin sakın, bir uçak uydurmaya bakın

GELİŞMİŞ ülkelerin kendisine danışmadan uzaya haberleşme uyduları atmalarına fena bozulan Karataş, ihtiyaç fazlası tencere ve tavaları eskiciye satmış, TV'ye elden düşme bir pırpır uçak katmıştır.

Yakında ikinci kanalın da hizmete geçeceğini müjdeleyen ilgililere göre, pırpırla bir yandan Ankara - İstanbul - İzmir arası dolmuş seferleri yapılırken, bir yandan ikinci kanalın canlı yayını sürecektir, televizyonculuğun ne olduğunu bütün dünya TRT ekranlarında görecek! (Eğer arıza olmazsa elbette!)



*Büyük fedakârlıklara katlandık, bütün
basını atlattık ve ilk yayın hakkını çatır
çatır satın aldık!*

Nixon'ın dublajlı aşk mektupları

"MUHTEREM MADAM X..."

"Evvelâ mahsus selâm eder, sonra bütün masum aşkımla (Detant'a, yani yumuşama politikasına uygun bir şekilde, dünya barışının selâmeti uğruna sizi doyasya öperim. Si vous Voulez, complice. (Ne demekse...)

Paris'i ziyaretimde sizi gizlice Elize Sarayı'nın balkonuna atıp, filmin ikinci yarısına gelmeden protokol gereği "Done moi ön beze" dedimse, bunda hiç bir ard niyet yoktu. Yoksa sizi bir arabaya atıp Alaska'ya kaçırır, orada pekâlâ bir frigo da ısımlayabilir, ücretini de "Dış ülkelere

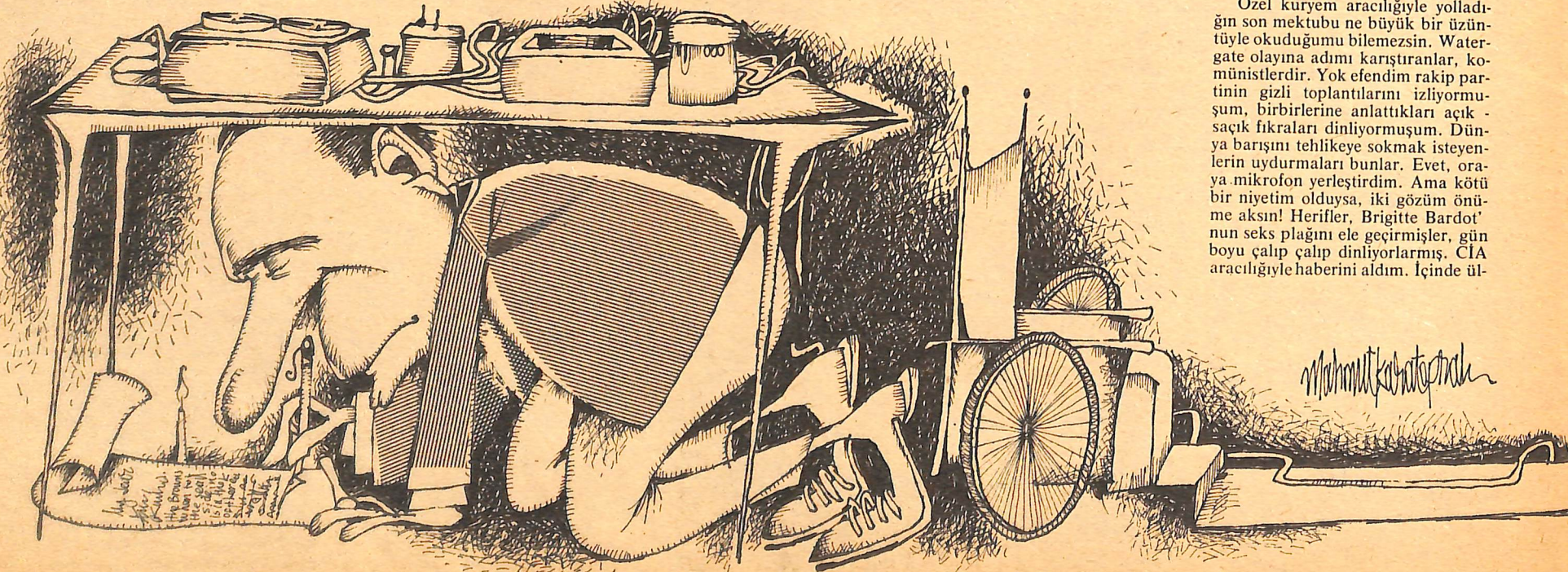
yardım fonu"ndan ödeyebilirdim. Fakat formalitelerle Phantom'lar buna imkân vermedi madam. Neyse ki Kuzey Atlantik Paktı'nın vazgeçilmez bir üyesi olarak, bunu mesele yapmadınız. Davranışınızın tarihe geçeceğinden emin olmanızı bildirir, çam sakızı çoban armağanı kabilinden yolladığım Cadillac'ı kabul etmenizi rica ederim.

Not: Bu günlerde NATO ülkelere dostluk gezisi dümeniyle Beyaz Saray'dan tüymeyi düşünüyorum. Kıvrılabilirsem, iki günlüğüne de olsa başbaşa kalıp, eski planlara sadık kalarak Normandiya çıkarmasını aramızda uygulayabiliriz sanıyorum..."

VE İKİNCİ MEKTUP

"Sevgilim,

Özel kuryem aracılığıyla yolladığım son mektubu ne büyük bir üzüntüyle okuduğumu bilemezsin. Watergate olayına adımı karıştıranlar, komünistlerdir. Yok efendim rakip partinin gizli toplantılarını izliyordum, birbirlerine anlattıkları açık - saçık fıkraları dinliyordum. Dünya barışını tehlikeye sokmak isteyenlerin uydurmaları bunlar. Evet, oraya mikrofon yerleştirdim. Ama kötü bir niyetim olduysa, iki gözüm önüme aksın! Herifler, Brigitte Bardot'nun seks plagını ele geçirmişler, gün boyu çalıp çalıp dinliyorlarmış. CIA aracılığıyla haberini aldım. İçinde ül-



Bakmayın yağmura, çamura! Vallahi yaz geldi

Sıcağın ilacı buz, bulamayanın hali kuduz!



PROFESÖR Asım Hararet'in ani açıklamasıyla, sıcakların insan sinirlerini, araçların frenlerini bozduğu, herkesin birbirinin kuyusunu kazdığı, günde 525.000 kişinin köpeklerin ısırması sonucunda kudurup azdığı bu olayların ancak 276.150'sini gazetelerin yazdığı artık su yüzüne çıkmış birkaç dakika su yüzünde kaldıktan sonra batmıştır.

ÇARESİ NE?...

Sıcaklardan sinirlerin bozulmasına karşı tek çare buzdur. Buz bulamayanın sonu da kuduzdur. Bir kalıp buzlu bir paket sofraya tuzu ile harman edip bir tase koyun. Sinirleri laçka olmuş kişiyi tasın üzerine oturtun. "Altımda buz, üstümden tuz.... Her türlü ineklik bana gelir vız!" dediği an kişinin kızgınlığı geçer, üstüne yumuşak bir huy gelir. Her şeye eyvallah der.

Kuduzun tedavisi ise malum. O işle görevli hastaneye gidersin. haftalar boyu kol gibi iğneyi karnından yersin!

Tuz ile buz bulamayanlar güneşte dolaşmamalı, kudurmak istemeyenler itlerle dolaşmamalıdır.

(ÖNEMLİ NOT: Tarifeyi okuduktan sonra cart diye hırsla yirtin.)

ke çıkarlarına ters düşen sözler olup olmadığını incelemek için arattım, plak bizim piyasada yok. Türkiye'de korsan şirketler benzerini yapıp satışa çıkartmışlar ama onlara, "Ambar-ko koydum, Kıbrıs sorunu çözülmeden size zırnık vermem" derken, tutup bir de plak istersen, onlar da sana plak vermez.

Şimdilik Beyaz Saray'da göz hap-sindeyim. Hele bir temize çıkayım, soluğu yanımızda alacağım, bir tanen NIXON"

BU DA ÜÇÜNCÜSÜ!...

"Ortadoğu'daki Amerikan çıkar-ları kadar sevdiğim, Yunanistan ka-dar vazgeçemediğim, biricik sevgilim. Mektuplara ara vermemden sanı-rım durumu çakmışsındır, bizim ga-zetelere bakmışsındır.

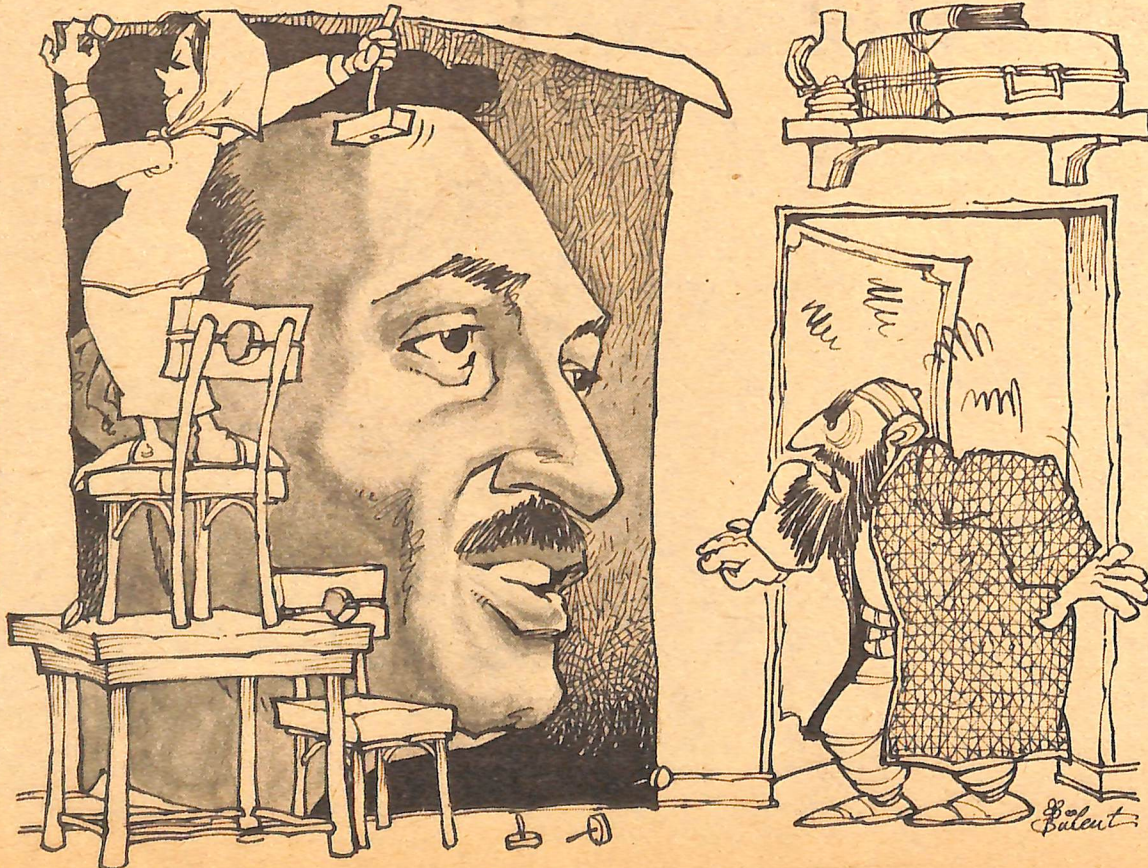
Göz hapsini, katıksız hapse çevir-diler, koca gövdeli sevgilinizi gidasız-lıktan devirdiler meleşim. Kafam çok bozuk! Şeytan, "İstifayı bas, çek git" diyor. Kissinger, "Başkanlıktan vazgeçemezsin!" diye diyor. Ne-den vazgeçemeyecekmişim bir tanem. Biz, bir söz üzerine Vietnam'dan vazgeçmiş insanlarız. Neyse, uzatmayalı-m. Seni öylesine özledim ki. Beyaz Saray'ın dışına çıkmamın yasak-landığı şu günlerde, sen gelsen ne olur sanki? Watergate'i soruşturan o delik pabuçlu savcı var ya?... İlle yar-gılanmamı istiyor. Geçenlerde haber saldı kendisine. "Su işin peşini bı-rak, sana en kralından bir çift ayak-kabı alayım" dedim. Oralı bile olma-dı. Bırak, ömür boyu delik pabuçla sürtsün inek!

Eee... Sizin oralarda ne var, ne yok bakalım? Beni özlediniz mi? Ko-canı atlatıp gelebilecek misin! "Ame-rikan - Fransız ortak çelik - çomak sanayii anlaşmasını imzalayacağız" de, bir şeyler uydur söyle işte. Eyvahl! Dışarda ayak sesleri var! Gardiyan mı geliyor, karım mı, bilmem. Şimdi-lik eyvallah. İlk fırsatta seninle kar-şılaşıp, Domuz Körfezi çıkarmasını uygulamaya can atıyorum. Öperim.

Nixon"

KARAOĞLAN YANILDIĞINI ANLADI

Umudunu kadınlara bağladı



YUMURTA kapiya dayanınca-ya kadar CHP'nin güvencesi olarak parti örgütünü gören Ecevit, sonunda yanıldığını anlamış, tüm umudunu kadınlara bağlamıştır.

Sessizce yürütülen çalışmalar so-nunda Rahşan Hanım devreye gir-miş, kader birliği ettiği eşiyile el ele vermiş, eşitlik ilkesinden hareketle ülke kadınlarını çevresinde toplayıp, muradına ermiştir.

Eşiyile birlikte yaptığı her gezide erkeklerden sayıca daha kalabalık bir kadınlar ordusuyla karşılaşan Ecevit, Sivas gezisinde bunun son örneğini görmüş, "Umudumuz Ecevit" diyerek sevgi gösterisinde bulunanla-ra, "Siz de geleceğimizin güvencesi-siniz!" cevabını vermiştir.

Ama bu söz ortalığı iyice karıştır-mış, bazı kıskanç kocalar boşanma davası açmak için mahkemeye koşar-ken, kimi dargın çiftleri de barıştır-mıştır. Bu arada hükümeti oluşturan partilerde de anlaşmazlık meydana gelmiş, dört partiden sekiz sözcü, birçok yuvanın geleceğini tehlikeye düşürdüğü gerekçesiyle, Ecevit hak-kında Meclis soruşturması açılmasını isteyen önergeyi Başkanlık Divanı'na vermiştir.

Üç saat süren olağanüstü toplan-tısında muhalefet liderinin Sivas ge-zisini ele alan Bakanlar Kurulu da, gezide hiç bir olay çıkmamış olmasını ülke huzuru ve güvenliği açısından son derece tehlikeli bulmuş, MSP'li-ler bir parti lideriyle kadınlar arasın-da geçen el sıkışma olayının dini sa-kıncası olup olmadığını araştırmak için kendi bünyelerinde bir komisyon kurmuş, MHP'liler, CHP Lideri'nin sözlerinde, memleketi kardeş kavgasına sürüklemeyi amaçladığını ileri sürerek savcılığa başvurmuştur. Şimdi tüm gözler Ankara'ya çevrilmiş olup, gelişmeler dikkatle izlenmektedir.

ANAHTAR

BENDEDUR

BAŞROLLERDE :

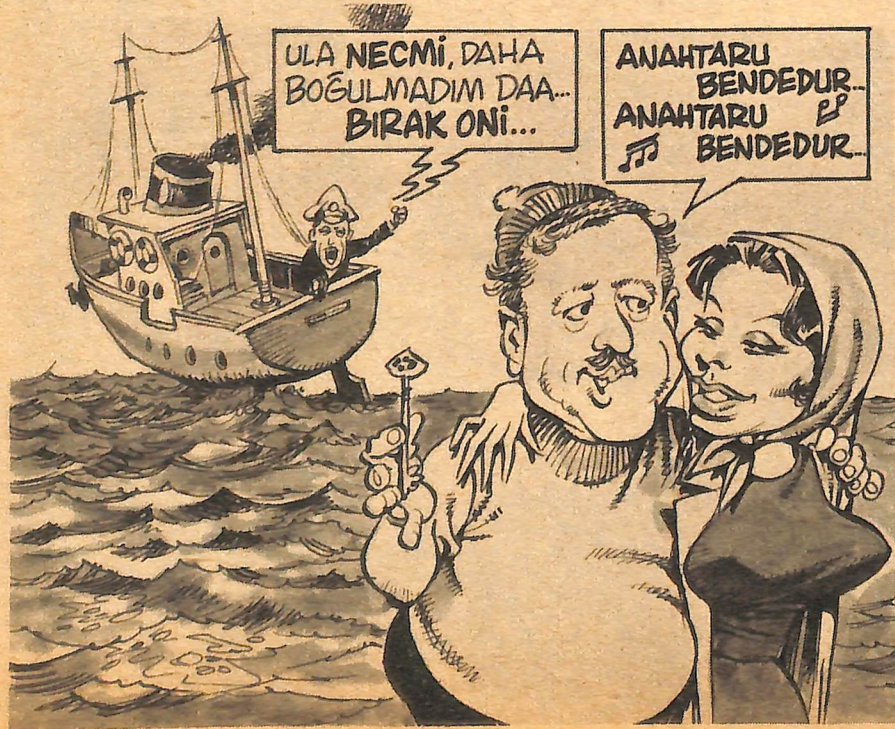
Fadime LOREN
İlyas HOLDEN

Ve misafir sanatçı:
Necmi

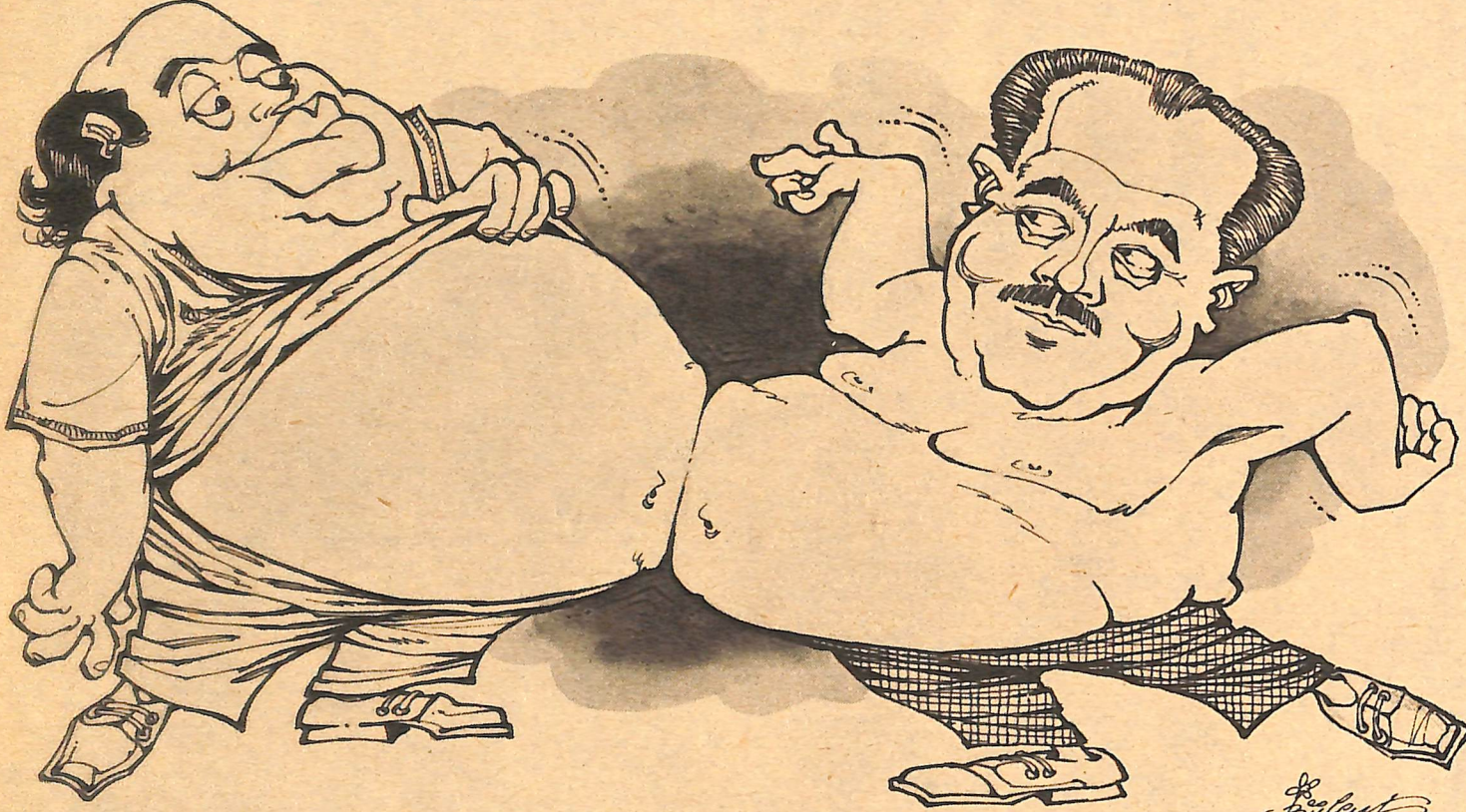
Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT





Altın göbek, pırlanta göbek Bilgiç'in göbeği 1... 31 çekiyor....



Sükür Rabbime... Nihayet biz de bir şampiyonluk kazandık... Bir altın madalya!.. Bunu bize kazandıran, bağımsız milletvekilimiz, bir zamanlar, Demirel'in I numaralı rakibi Sadettin Bilgiç.. Yaşayasın Sadi Ağabey.. Buyur birincilik kürsüsüne!.. Çalınsin marşlar.. Çekilsin bayraklar.. Kırdı Balkan

rekorunu Bilgiç!.. Büyük yarışmayı kazandı ve "Altın Göbek" ödülünü çatır çatır aldı.. Şöyle ki: 1946 yılı mezunu doktorlar arasında, Ankara'da büyük bir müsabaka yapılmış. Göbek yarışması.. Öteki doktorların göbekleri 110 yahut 15 çekmiş.. Bilemediniz 20 çekmiş.. Ama Sadettin Bilgiç?.. 31 çekmiş.. Yani 1.31...

İşte Altın Göbek.. Alkışlayalım.. Uluslararası en göbekli parlamenter doktor.. Tebrikler!.. Türkiye'deki böyyük refahı da bir altın göbekle ispatladınız.. Halbuki eski Ankaralıyı şu meşhur mısralarla tarif ederlerdi..

**Boynu ip gibi...
Karnı küp gibi...
Bacakları çöp gibi...**

Nerede eski sıtmalı Ankaralı? Nerede, maşallah sizler gibi, yeni Ankaralı? Bir de kalkmışlar Özcan Tekgül için "Altın Göbek" demişler. Bilgiç'in hakkını yemişler...

ANLADIK ama... Ya Demirel?.. Onun ölçüsünü alan yok mu?.. Bu göbek yarışında Süleyman Bey eski rakibi Bilgiç karşısında yenilgiyi kabul edecek mi yani?.. Hayır.. Asla.. Bilgiç 1.31 çekerse Demirel de ondan aşağı kalmaz... Hem okumadınız mı Maliye Bakanının demecini?.. Adam resmen söylüyor: "Bütçeyi çıkarırken hükümetin göbeği çatladı!.." diyor. Kim hükümet?.. Demirel.. Hangi göbek çatlar?.. Ya çocuk doğuran kadınların, ya da çok şişman kişilerin.. Demek ki Demirel de eski rakibinden hiç aşağı değil.. Biri Altın Göbek ise öteki Pırlanta Göbek.. Çatlak pırlanta. Eskiden dünyanın öküzün boynuzunda döndüğü söylenirdi. Bugünün Türkiye'si politikacının göbeğinde dönmekte...

Tevekkeli ikide bir cilveli Pan-Am hostesleri gibi, millete: - Kemerleri sıkınız.. demiyorlar. Siz kemerleri sıkınız Baylar...

Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES



Marul partisi

Gazetelerde bir ilân: Marul Partisi... Meğer bir kız lisesi mezunlarının geleneksel marul toplantısı imiş... Şimdi parti sözü çok değişti. Ortaya acayip partiler çıktı: Kurufasulye partisi... Yüksek sosyetenin toplanıp, kırmızı biberli kuru fasulye yerken, sosyalizmden bahsettiği parti.. İşkembe çorbası partisi... Tabii kışın... Ama bizde parti mi ararsınız?.. Geçti o tek parti günleri.. Lahmacun partisi... Çiğ köfte partisi... Manti partisi.. Aşure partisi...

Bizdeki de cehalet işte... Marul partisi deyince göbekliler partisi diye anlamıştık...

Mareşal'in şampuanı

Tito'nun ziyareti dolayısı ile, Ankara'nın en büyük siyasî dedikodusu nedir dersiniz?... Kıbrıs... Akdeniz kıta sahanlığı... Türk Yunan ilişkileri... Yakın Doğu patırtıları... Türkiye'nin Nato'dan çekilmesi meselesi... Hayır... Çok daha mühim bir şey.. Hem Tito'nun çantası, getirdiği planlarla dolu imiş!.. Acaba bu çantada neler var?...

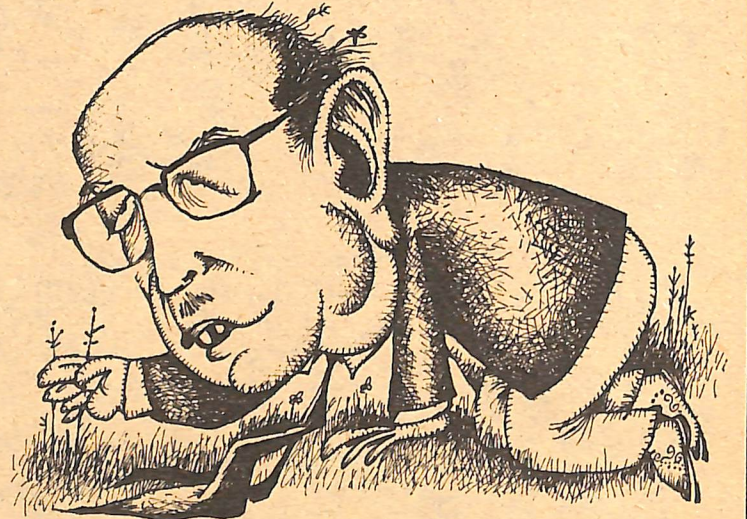
Ankara'da Çağlayangil Tito'yu bir gölge gibi, adım adım takip etti. Onunla bir an başbaşa kalıp çok gizli bir şey sormak için... Nihayet bu fırsatı yakalayınca, sesini alçaltarak sordu:

- Aziz Mareşalim.. Saçlarınızda tek beyaz yok.. Hangi şampuanı kullanıyorsunuz?...

Malum ya, Sabri Bey herkese olduğu gibi, kırışan saçlarına da yardım etmeği çok sever. Elinden geldiği kadar eder de...

Rivayete nazaran, saçlarında tek

beyaz olmayan Tito da, o siyasî planlarla dolu çantasını açmış. İçinden bir şişe çıkarıp Çağlayangil'e uzatmış.. Bu suretle de Tito'nun çantasındaki esrar da anlaşılmış...



Ankara'da ısırgan kalmadı...

84 yaşında ve çiçeği burnunda bir delikanlı... Mareşal Tito... Hanımlar birbirlerine sormuşlar: -Saçta tek beyaz yok... Yüz gergin... Estetik ameliyatı mı yaptırmış? Ankaralı bayanlar bu işin sırrını öğrenmesini Çağlayangil'den rica etmişler.. Zaten o da bunu en aşağı kendileri kadar merak etmekte... Nihayet anlaşılmış iş... Tito'nun doğ-

duğu şehrin en meşhur yemeği nedir bilir misiniz?... Kopriva Pidesi... Yani ısırgan yerine, içine taze ısırgan konulmuş tepsi böreği...

Kopriva, ısırganın Yugoslavcası yahut Arnavutçası... Balkanların ünlü gençlik otu... Çinlilerin cinsengi, Yugoslavların koprivası...

Sen ne diyorsun Çağlayangil?.. Onlar sabah akşam kopriva yerler yahu... Rivayet olunur ki, bu sır anlaşıldıktan sonra, Ankara'da ısırgan kalmamış... Hepsi yolunmuş... Hele Dışişleri Bakanlığı bahçesindekiler... Şimdi Sabri Bey kendi eli ile ısırgan ekiyor bahçe... ısırgan ziraatına başlamış Hazret...



**13 ülkeden
130 karikatürcünün
katıldığı yarışmada...**

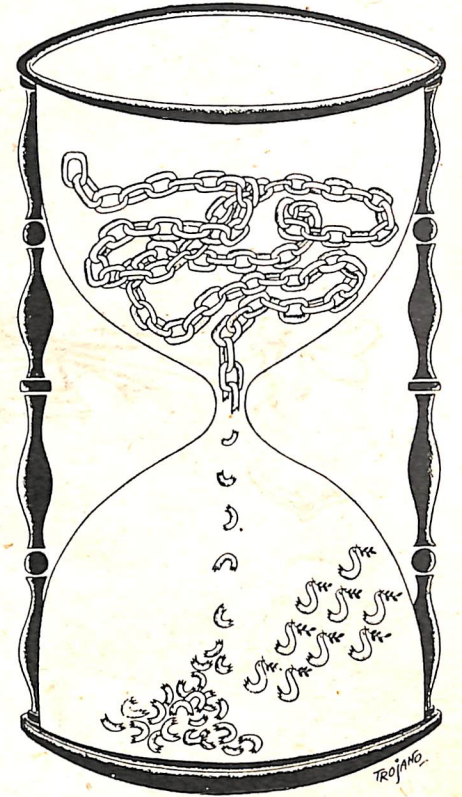
**ŞEREF
KÜRSÜSÜNDE**

BİR DE TÜRK VAR

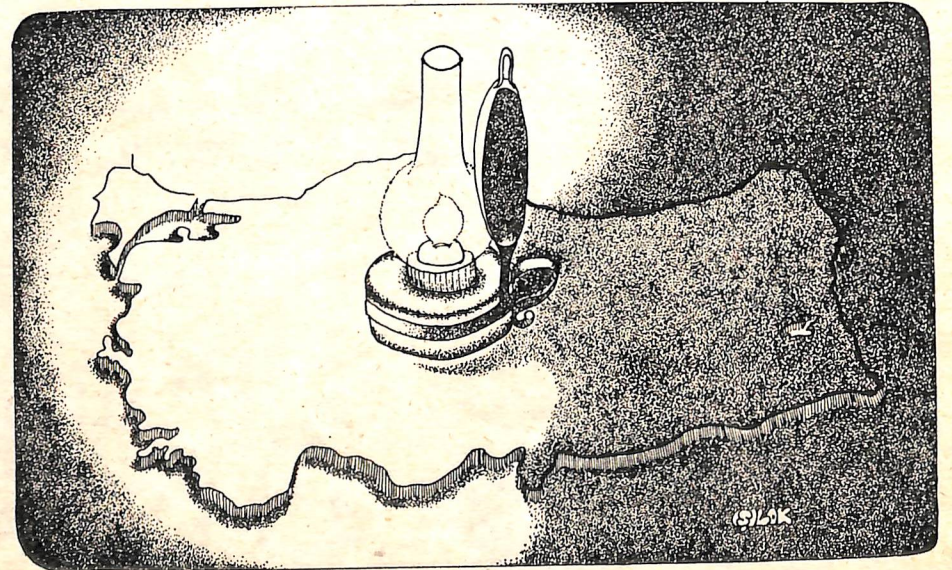


1. lik ödülü Miodrag STOJANOVIĆ (Yugoslavya)

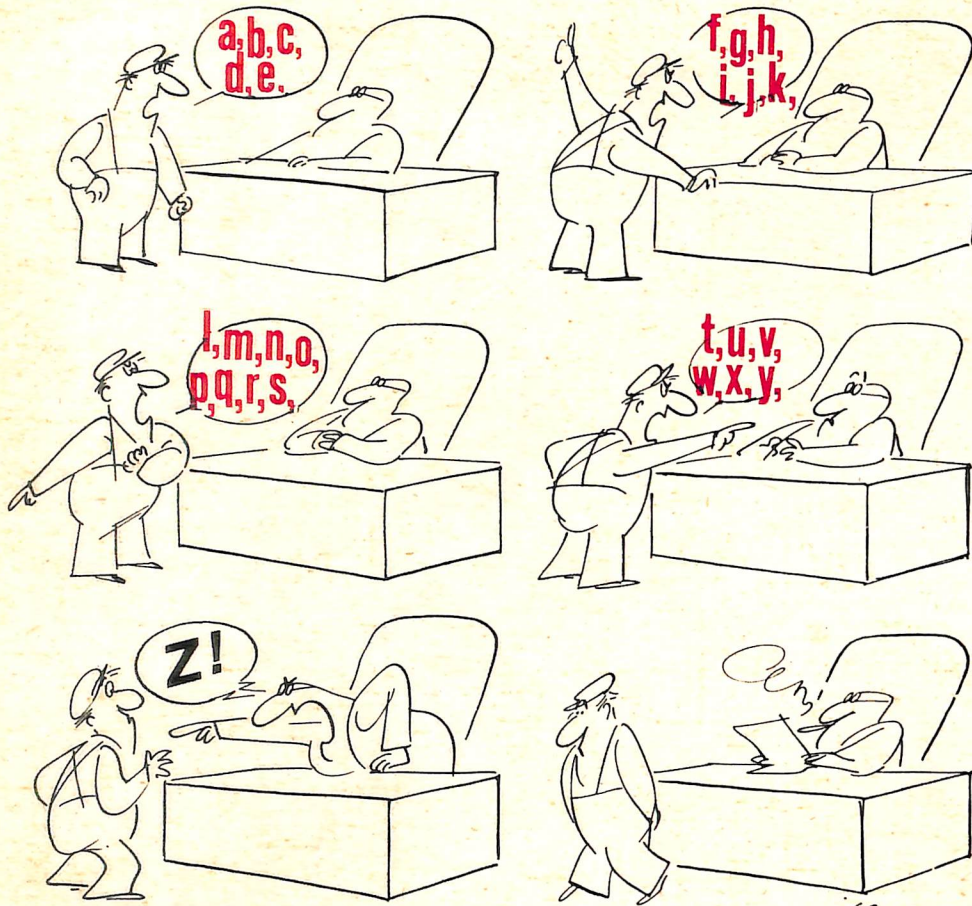
DERGINİZ Çarşaf tarafından düzenlenen ve 13 ülkeden 130 karikatürcünün 600 eserle katıldığı 1. Uluslararası Karikatür Yarışması tamamlandı. Çarşaf, bu yarışmanın başarıyla sonuçlanmasında emekleri geçenlere, Karikatürcüler Derneği'ne ve sayın jüri üyelerine bir kere daha teşekkür ederken, 1'incilik, 2'ncilik ve 3'üncülük ödülleri kazananlarla, mansiyona layık görülen 15 karikatürcünün eserlerine sayfalarını açmakla kıvanç duyar. Kazananlar ve mansiyona layık görülenler, ödülleriyle, toplam 45.000 liralık nakdi armağanlarını almışlardır.



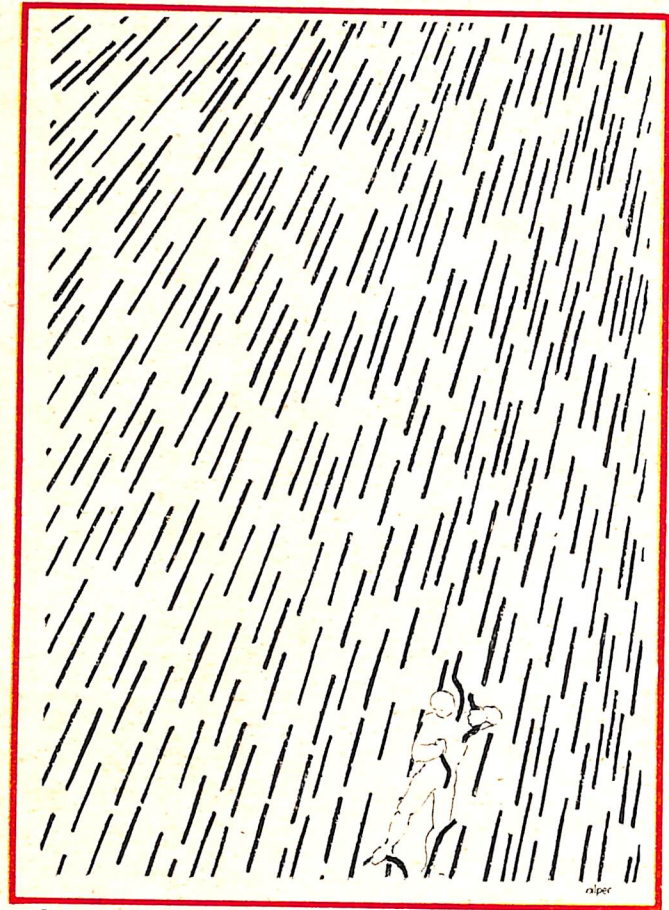
2. lik ödülü
Lucio TROJANO (İtalya)



3. lük ödülü Mustafa IŞILAK (Türkiye)

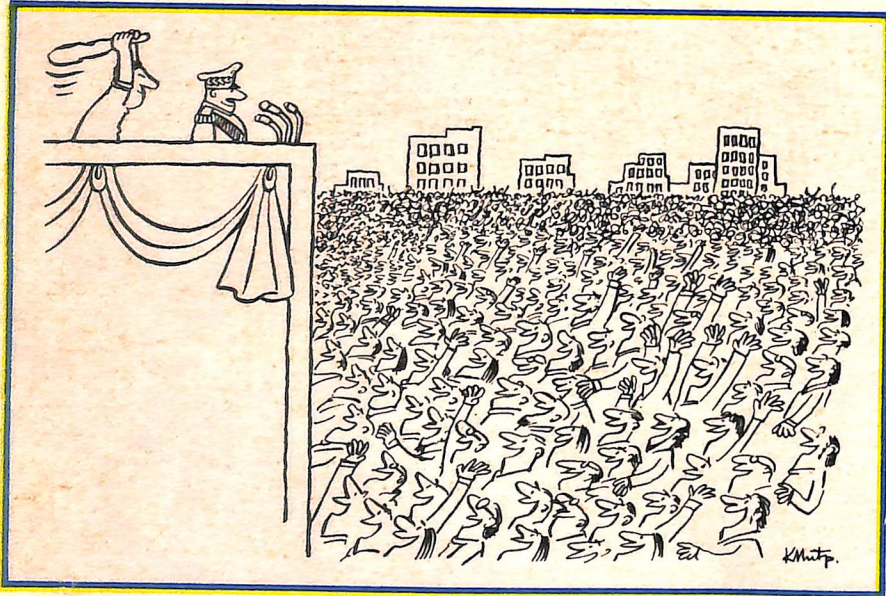


1. mansiyon İsmet VOLJEVIĆA (Yugoslavya)

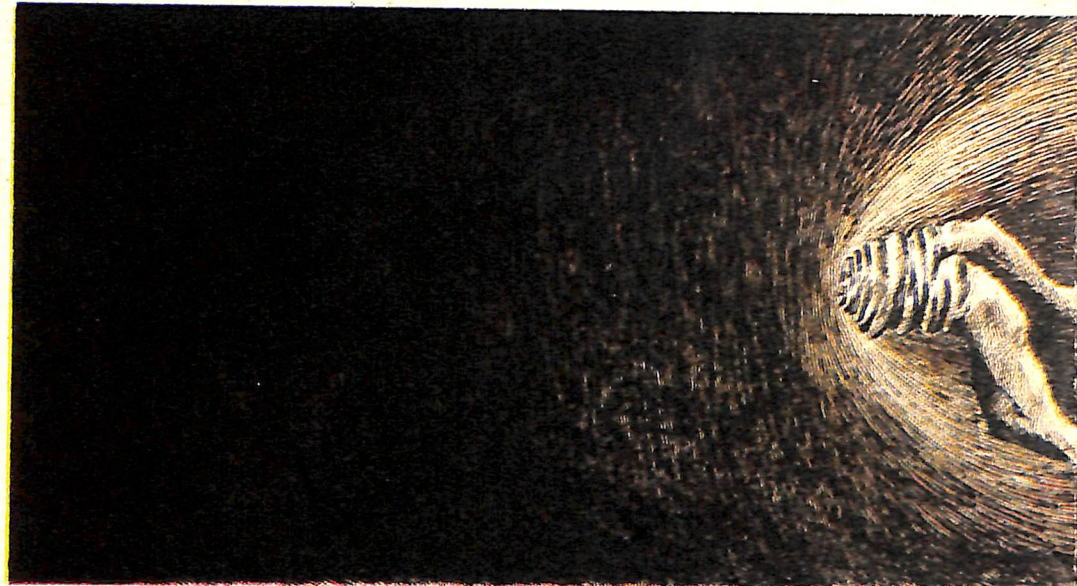


2. mansiyon Alper UYGUR (Türkiye)

Dante PETRINI



4. mansiyon Kostas MITROPOULOS (Yunanistan)



3. mansiyon Borojević VLADIMIR (Yugoslavya) (Ve Karikatürcüler Derneği Özel Ö)

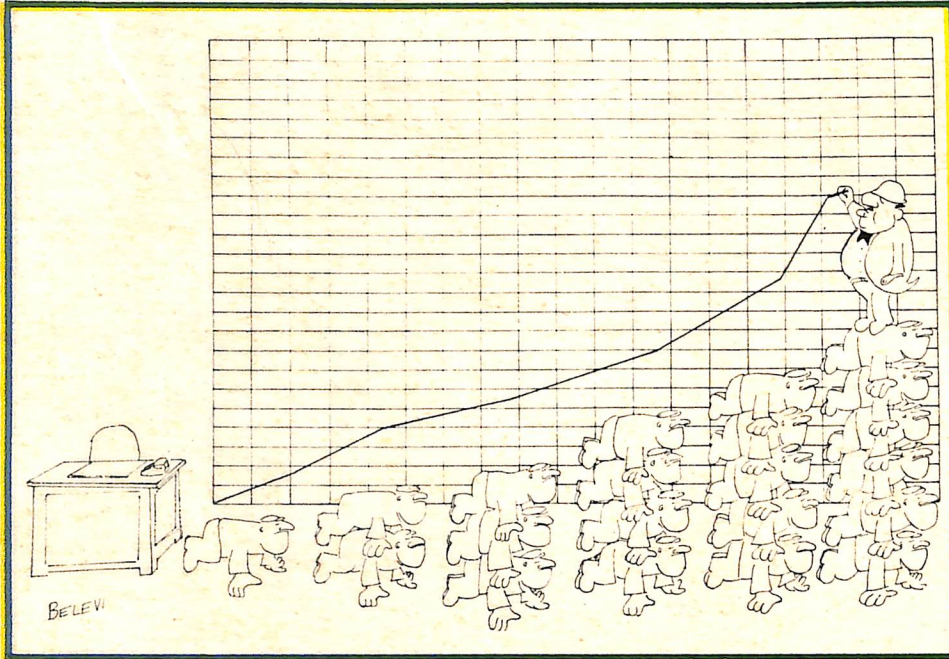


Karikatür Müzesi'nde açılan...

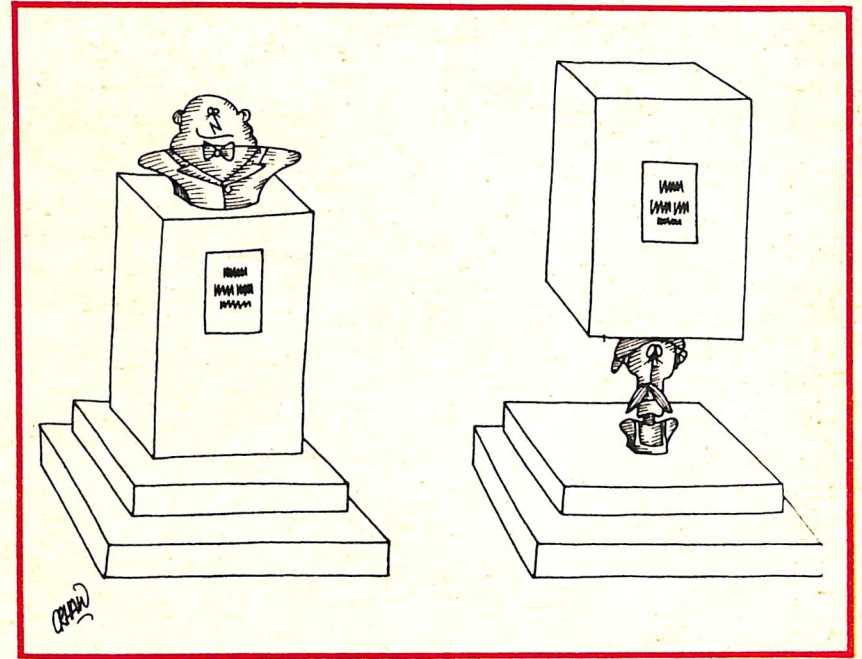
Çarşaf
SERGiSi'ni
40.000 kişi
gezdi

Jüri Başkanı
Tahsin Öztin,
sergiyi çarşaf
keserek açtı...

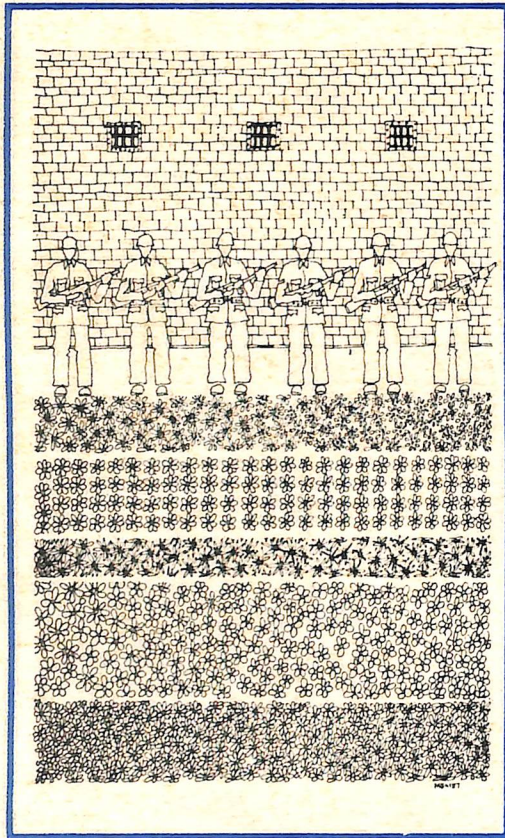




9. mansiyon Faruk BELEVİ (Türkiye) (Ve Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü)



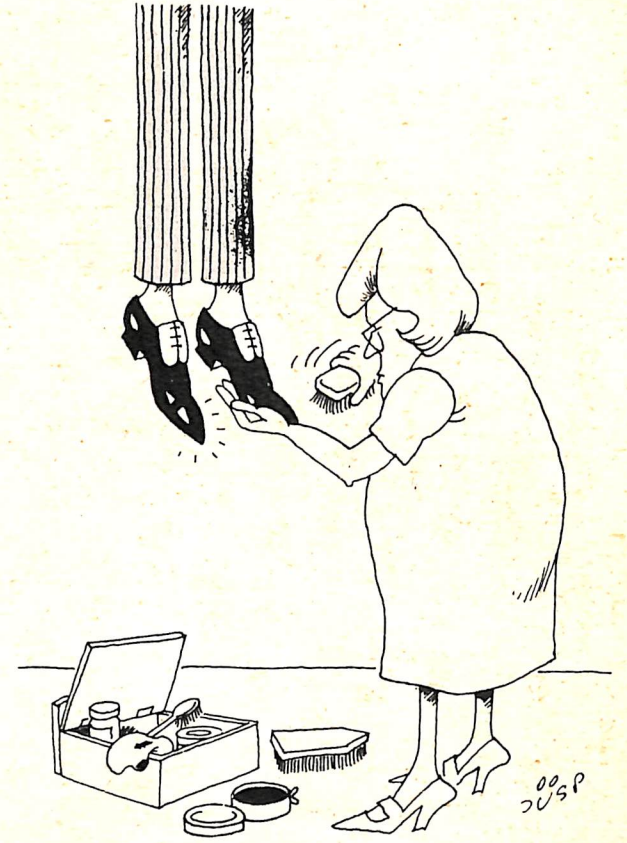
13. mansiyon Orhan YILDIRIM (Türkiye)



6. mansiyon Mehmet SÖNMEZ (Türkiye)



5. mansiyon POUZET (Fransa)



10. mansiyon Jürg SPAHR (İsviçre)

Karikatür Müzesi'ndeki ÇARŞAF sergisi, karikatürü sevenler arasında büyük ilgi gördü ve bir hafta boyunca boş kalmadı...



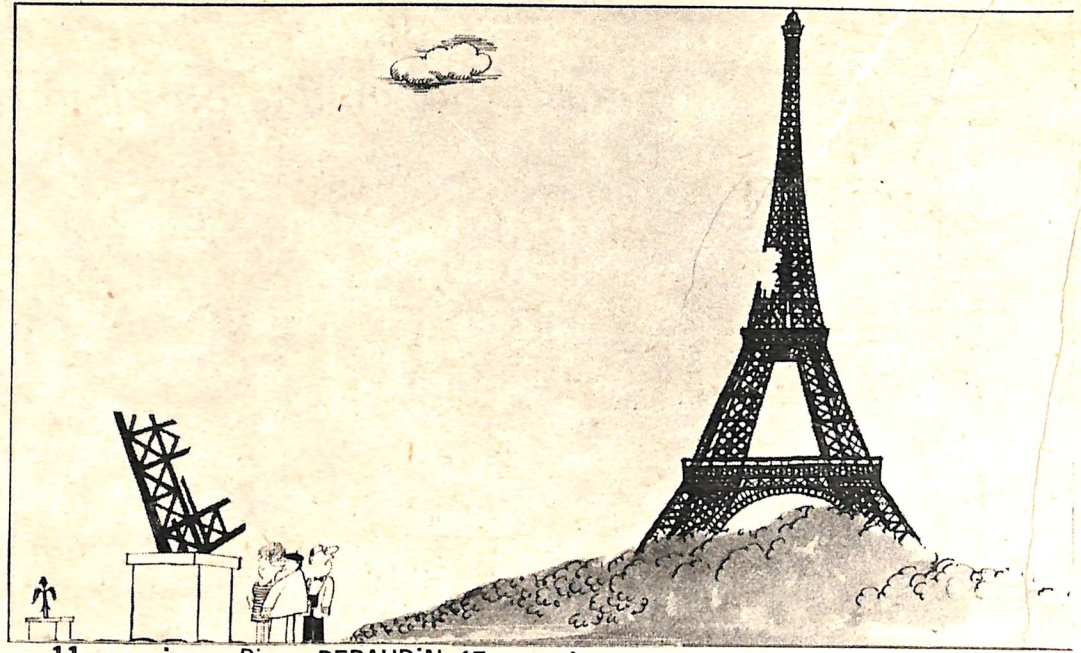
Üçüncülüğü kazanan genç Türk karikatürcü Mustafa Işlak, ödülünü Hürriyet Genel Müdürü Nezih Demirkent'ten alırken.



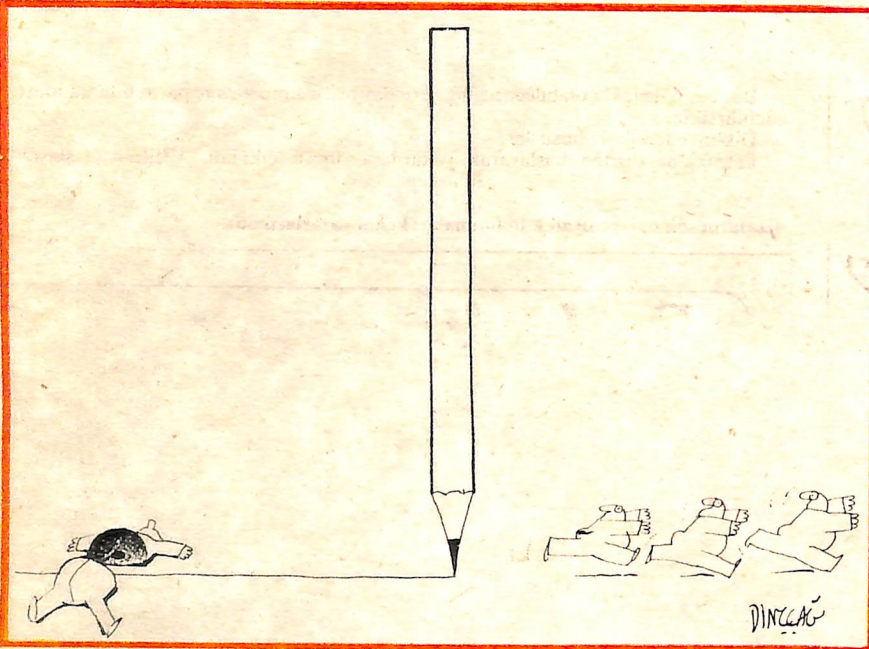
Çarşaf ailesi de, serginin açılış töreninde tam kadro hazır bulundu.



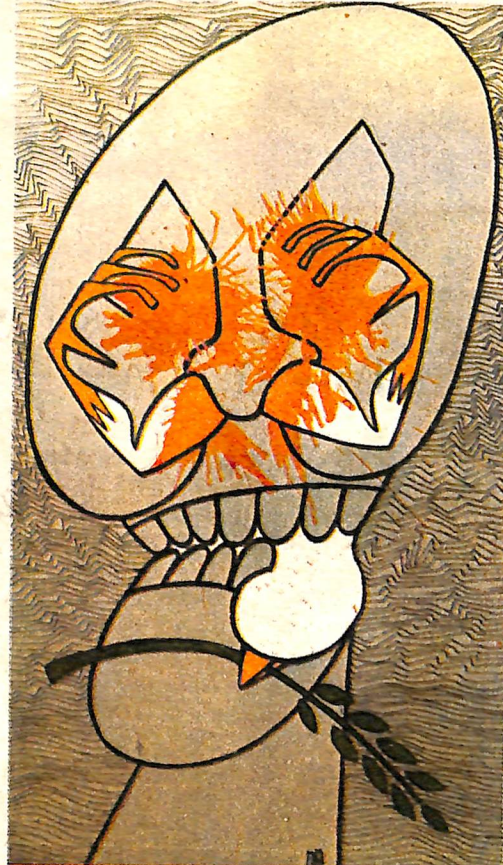
14. mansiyon Zafer BARAN (Türkiye)



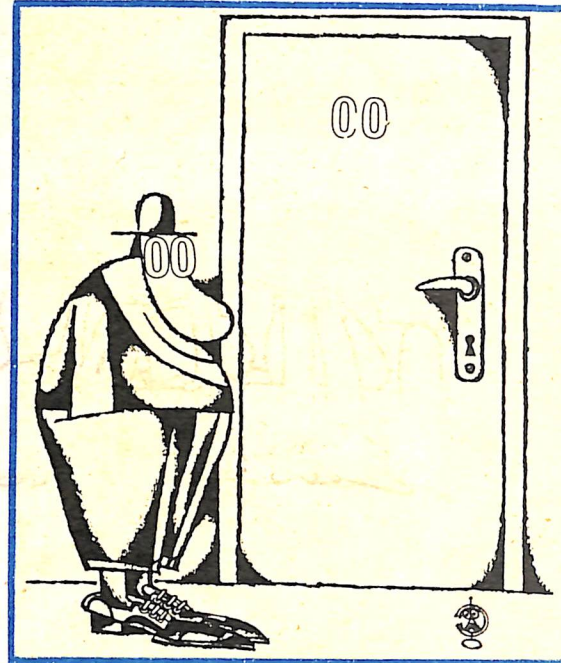
11. mansiyon Pierre PERAUDIN (Fransa)



8. mansiyon Şadi DİNÇÇAĞ (Türkiye)



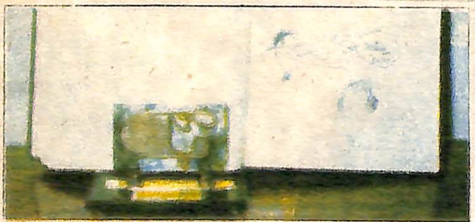
15. mansiyon Nezih DANYAL (Türkiye)



12. mansiyon Stoyan DUKOV (Bulgaristan)



Karikatür Müzesi'ndeki Şeref defterine, yarışmaya katılan Fransız Pouzet de izlenimini yazdı (altta). Sonra sergiyi izledi (sağda)



Yarışmaya katılan yabancı karikatürcülerden İstanbul'a gelenler, onurlarına verilen yemekte bol bol eğlenme fırsatı da buldular.

ÇARŞAF'ın 1. Uluslararası Karikatür Yarışması, başarıyla son buldu. Ve yarışmacılar, gelecek yıl, İstanbul'da yine boy ölçüşmek üzere sözleşip, vedalaştılar:



Gelecek yıl buluşmak üzere!

Hoping to meet again next year!

Dans l'espoir de se retrouver l'an prochain!

Auf wiedersehen bis zum nächsten Jahr!

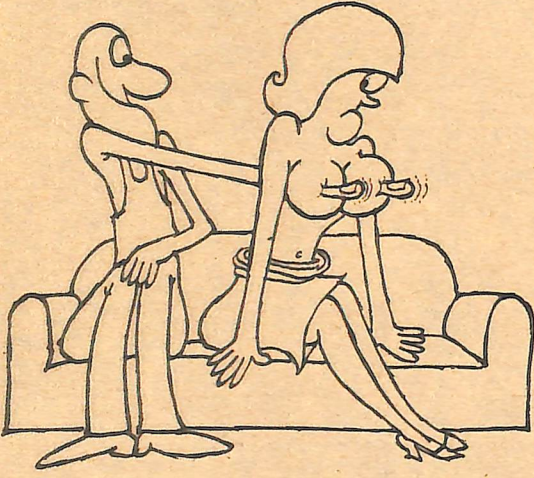
Speriamo di vederci al prossimo anno!

Dovinčunja do iduće godine!

"Siatzu" Japon masajına denir.
Seansa hemen başlamak gerekir.

Lütfen sıraya geçelim İyi edeceğimiz fıstığı seçelim...

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Nihar TÜBLEK



Göğüs çalışması

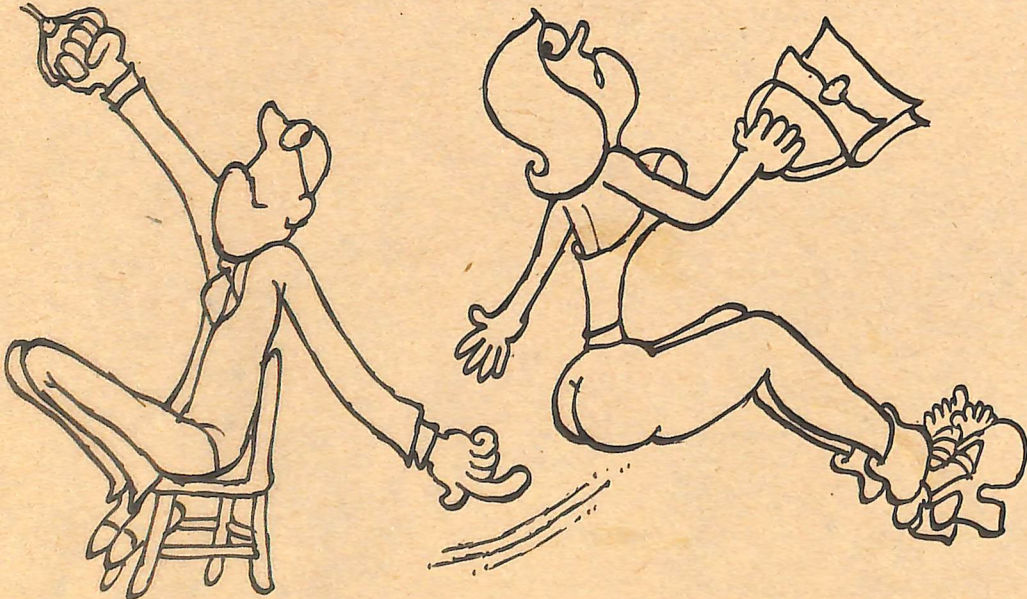
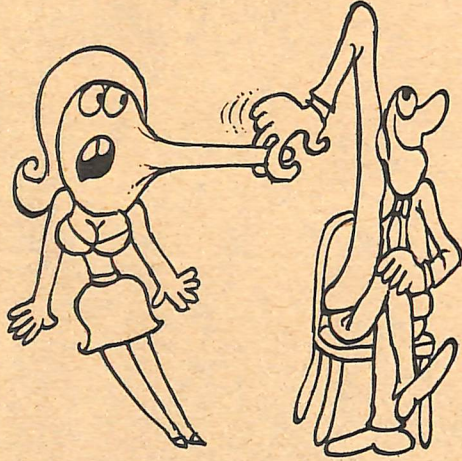
Yalnızca parmaklar değil, avuçlar da devreye girer, eller hareket ederken, piyano çalar gibi, parmaklar iner kalkar birer birer.

Yanak çalışması

Daha çok kritik durumlarda yapılır, yaratılan birkaç dakikalık fırsattan yararlanmaya bakılır.

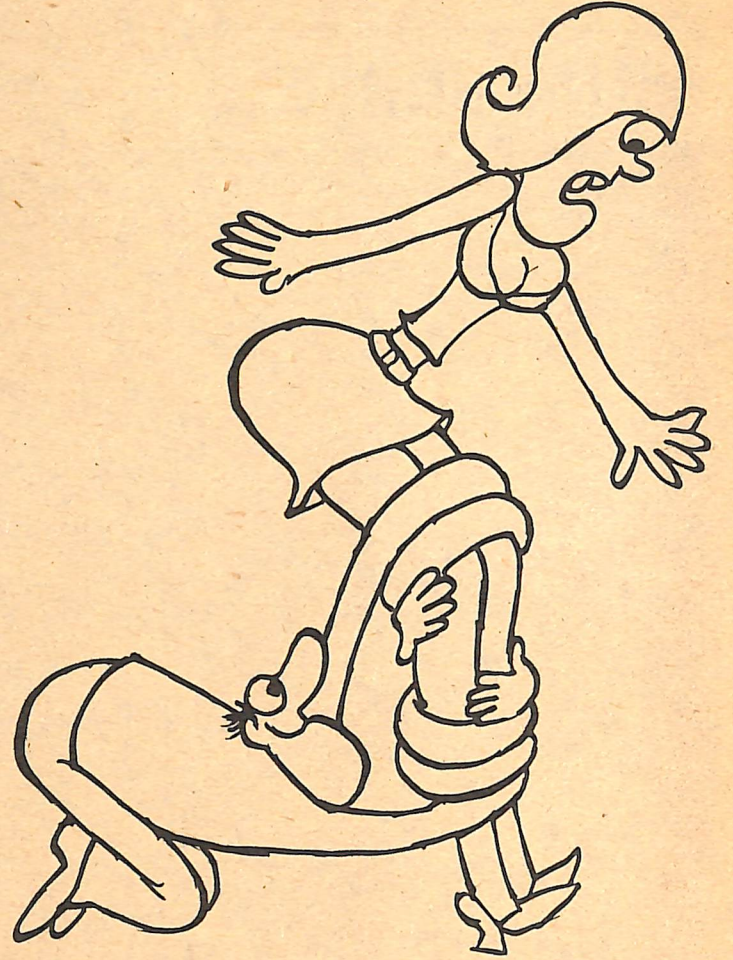
İşaret parmağıyla orta parmak kıvrılıp ke, peten şeklini alır, geriye, sevdiğinizin yanından kaçamak bir makas almanız kalır!

Burada biter bizim Japon masajı. Düşünü-
zu alın, dooogru Çiçek Pasajı!...



Kalça çalışması

Bacakların işini bitiren par-
maklar kalçaya kayar, masaja
uğrayan "İmdat!" çığlığını atana
kadar bir güzel oğar!



Bacak çalışması

Bu, beş parmakla olabileceği gibi, yerine göre durumu birkaç parmakla da idare edebilirsiniz.

Dikkat edeceğimiz hususlar:

Parmaklar dizden başlayarak yukarıya doğru çıkmalı, hafiften başlayan dokunmalar, yerini hissedilir baskılara bırakmalı.

Not: Bu çalışmayı otobüs, ya da sinema gibi kalabalık yerlerde yapacak olanların son derece uyanık bulunmaları kendi yararlarıdır.

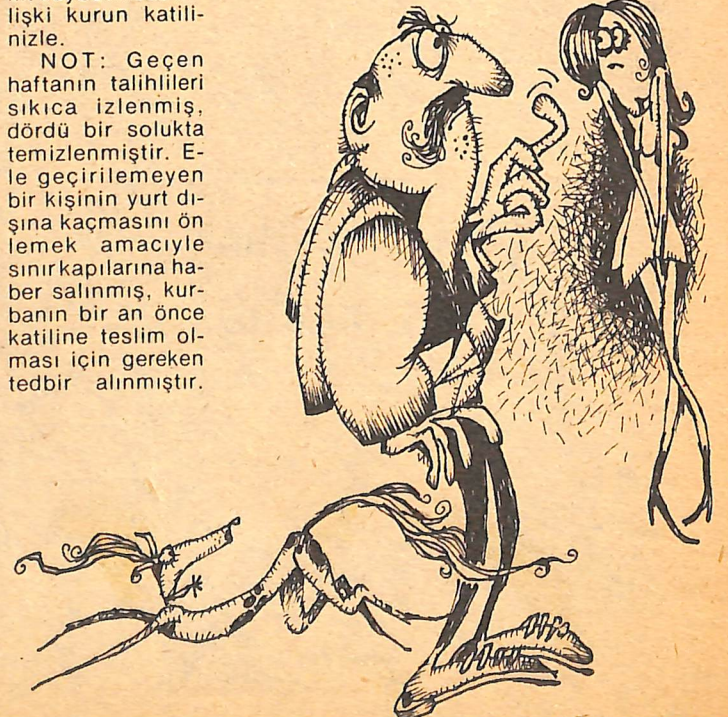
Bu hafta sırası gelenler

Kapı numarası Talihlinin adı-soyadı

147	Ayşe Yanmış
33	Kenan Kanmış
67	Düriye Lafyapan
114	Safinaz Çöpçatan
199	Necati Hepatan

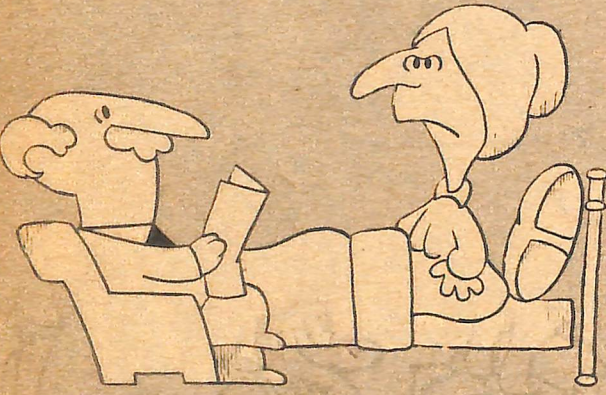
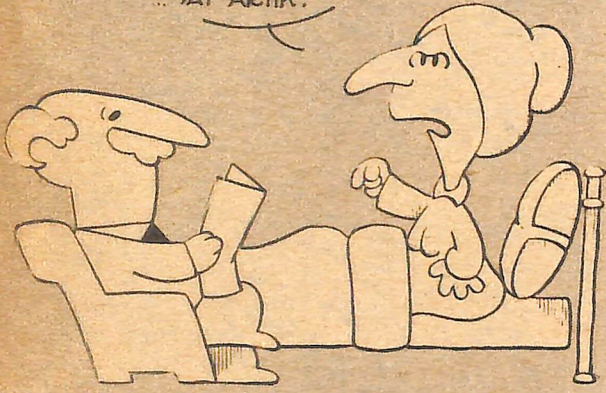
Bu hafta temizlen-
me sırası sizde.
Hemen ve hiç va-
kit kaybetmeden i-
lişki kurun katili-
nizle.

NOT: Geçen
haftanın talihlileri
sıkıca izlenmiş,
dördü bir solukta
temizlenmiştir. E-
le geçirilemeyen
bir kişinin yurt dı-
şına kaçmasını ön-
lemek amacıyla
sınırkapılarına ha-
ber salınmış, kur-
banın bir an önce
katiline teslim ol-
ması için gereken
tedbir alınmıştır.

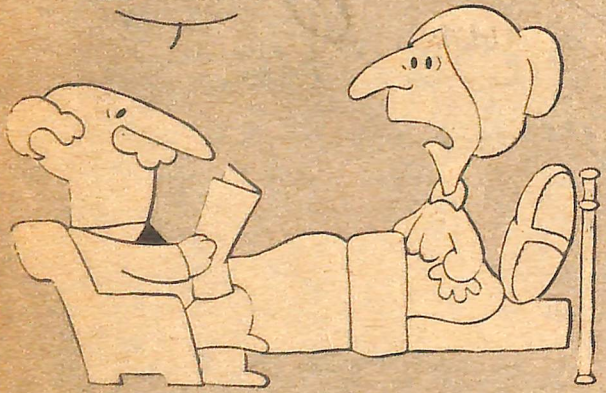


PİLLER BİTİNCE ...

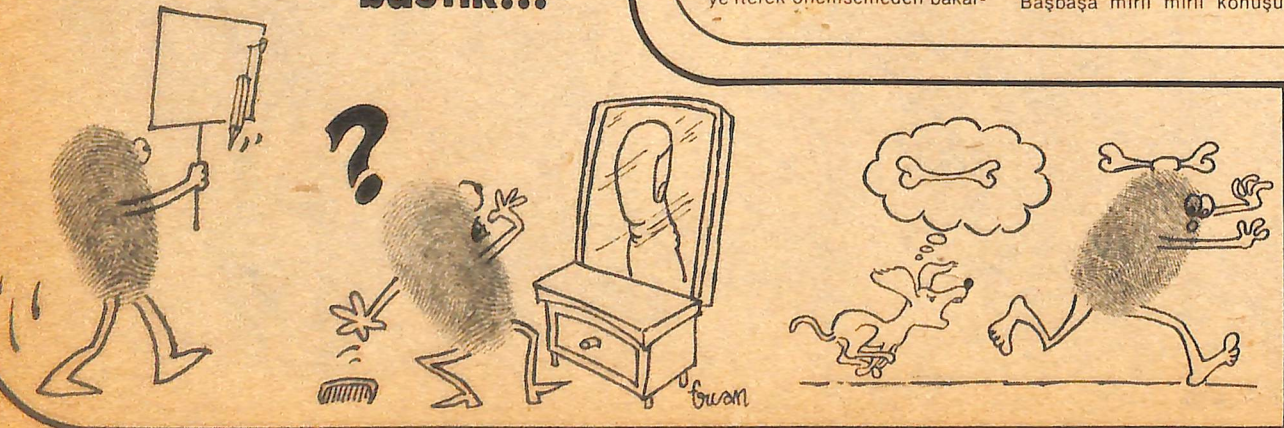
İŞİĞİ SÖNDÜR VE
... YAT ARTIK !



NEYE YARAR Kİ ?



Karikatüre parmak bastık...



Sınıf arkadaşı

İLKOKULU bitirme müsamesesinin başrolüne yedek oyuncu olarak hazırlanmıştı. Ancak asıl oyuncu bilimmem kaçınıcı provada hâlâ daha rolünü ezberleyememiş olduğu için, müzik öğretmeni bir de onu denemeye kalkmış ve başarısıyla özenine hayran olarak başrolü hemen ona vermişti.

Tiyatroyla ilişkisi daha henüz on iki on üç yaşındayken böyle başladı.

Temsil ilkokulda değil, okulun-bağlı bulunduğu lisenin konferans salonunda veriliyordu. Rejide ön görülmemiş öyle yenilikler ve katkılarla oynadı ki rolünü temsilden sonra davetliler arasındaki profesyonel sanatçılar, öpüp kucakladılar kendisini, öğretmenini de kutladılar.

Bütün seyirciler ortak bir inançla ayrılmışlardı müsameden, başrolü oynayan parmak kadar çocukta, geleceğin büyük bir yıldızı saklıydı.

Lise sıralarındaki temsillerde de daima başrolleri oynamaya devam etti. İlk aşkını da okulda kız öğrenci olmadığı için, temsile dışardan katılan genç bir kıza başbaşa geçirdiği prova çalışmaları esnasında tatti.

Derstleri yarım kulak dinliyor, etüdlerde uzun uzun mektuplar yazıyordu. Cumartesi'lerle, Pazar'ları da doğru kızın yanına koşuyordu.

Sınıf arkadaşları, renkli yaşımlardan yoksun, tatsız tuzsuz ham ahlâat gençler olarak görünüyordu gözüne. Bunda bir ölçüde haklıydı da. Onlardan hiç birinin ne şehir tiyatrolarının kulisleriyle alışverişleri, ne de geniş kenarlı hasır şapkaları vardı...

Daha onuncu sınıftayken, ünlü bir artist pozlarını benimsemişti. Kimseyi takmayan havalı bir yürüyüşle sınıfa girer o devrin tanınmış sanatçılarından senli benli bir yakınlıkla söz açarak:

-Dün Nezihe Becerikli ile beraberdik, yarın Necdet Mahfi ile yemek yiyeceğim, gibi şeyler söylerdi.

Bizlerden çok ayrı bir yaşamın bu fiyakalı arkadaşına aşağıdan yukarı doğru gıpta ve hasetle bakardık. O da yukardan aşağı şapkasını hafif geriye iterek önemsemeyen bakardı.

di bizlere. Şayet kimse kendisine bir şey sormazsa, düşünceli tavırlar takınır, ya kavga etmiş iki sanatçıya canı sıkıldığını, ya kendisine teklif edilmiş bir rolü, okulu nasıl atlatıp da oynayabileceğini düşündüğünü söylerdi.

Yapıştırma dalgınlığını, yaşadığı değişik dünyadan söz açmak için bahane diye kullanırdı.

-Goldoni'deki rolü pek tutmadım; ama çaresiz oynayacağımız galiba.

-Vasfi bey çok ısrar ediyor, turnelere katılmam için.

-Cahide dün bozuk çalışıyordu, provaları yarıda bıraktı.

"Sınıfı bitirmeden ünlü bir başarının anahtarını cebine indirmiş, sinema jönerlerinden abartımla bir süksesiz çocuk şiriniğiyle dolaşır dururdu ortalıkta...

DERKEN okul bitti. Onu bir gün Ankara'da okulun kulübünde gördüm. Zarif kol düğmeleri ve geniş kenarlı hasır şapkasıyla, çevresinden ve şöhretinden yorgun genç bir Ölemp Tanrısı gibi, sözde kimseye önem vermeden uzanmış oturuyordu.

-Ne yapıyorsun, diye sordum.

-Gidiyorum, dedi..

-Nereye?

Jean Marchat trupuyla Fransa'ya..

Doğruydu söylediği. Paris'ten içinde bir iki Comedie Française artisti de bulunan bir tiyatro trupu gelmişti Türkiye'ye. Figüranlık için tiyatroya çok yabancı olmayan ve Fransızca bilen birini aramışlar, onu bulmuşlardı. Sonra da kanlı kanlı kaynamıştı bu genç, yakışıklı ve zeki çocuğa.

-İstersen gel seni götürülim Paris'e, demişlerdi.

O da kabul etmişti. Artık dünyayı fethetmeye gidiyordu.

Babası askerî doktordu... Çiğerlerinden hastaydı. Bir sanatoryumda yatıyordu. Okuldayken arada sırada babasını görmeye gider, giderken de benden Verlaine'in Baudelaire'nin kitaplarını alırdı.

Annesi tatlı genç bir kadındı, babasından ayrıydı. Okulda onu görmeye ta küçüklüğünden beri sadece annesi gelirdi. Başbaşa mırıl mırıl konuşur-

lardı. Besbelli ki kadının en büyük tutkusu büyütmekte olan oğluydu. Ona çikolatalar, pastalar getirir, durup durup yanaklarından öperdi. Çocuğunun okullarını bitirmesini, üstün ve başarılı bir insan olmasını istiyordu. Ama çocuk tiyatroya taktırmıştı aklını. Tiyatrocu olup da ne olacaktı sanki.. Ama madem ki böyle istiyordu, tek evlattı, fazla bir şey denemezdi ki..

ARADAN yıllar geçti. Bir gün İstanbul'da sanatçıların geldiği içkili bir lokale uğradım.

A o da nesi..

Bizim eski sınıf arkadaşı orada barmenlik ediyordu.

-Merhaba yahu, nereden çıktın sen, dedim.

Tiyatroculuk sona ermiş, çeşitli serüvenlerden ve BBC'ye kadar uzanan değişik çalışmaları aranılarından sonra tekrar İstanbul'a dönmüştü.

Hep bir rol halindeymiş gibi azıcık kalkık kaş ve bir türlü içtenlik akordunu bulamadığı konuşma türüyle:

-Londra'dan yeni geldim, vakit geçirmek için barmenlik yapıyorum, dedi.

İşi biraz ciddiye alsa ve vitrin fiyakasına boş verse, gerçekten büyük sanatçılardan biri olacaktı. Ama sanatta hedefin onikisini iskalama, atışlarını havaya harcamıştı..

Bir süre sonra bir reklam şirketi kurmaya kalktı. Hemen gayet gösterişli bir büro tutmuştu. Bürosunda ışıklı Amerikan barlar, modern koltuklar, süslü püslü ıvır zıvırlar vardı.

Epey de para kazanıyordu. Kentin büyük otellerinde sürekli olarak kendisine ait odalar tutuyordu. Ve müthiş içiyordu.

En övündüğü şey sanatçı bohemiyet kayıtsızlığına:

-Dün akşam yine film koparmışız, demekti.

Neden filmin kopmasından bu kadar hoşlanıyordu? Neden böylesine anlamsız paralar harcıyordu? Neden lüks otel dekorlarında bir yaşam başarısının belgesini arıyordu?

Geç saatlerde dostluk ettiği garsonlara:

-Film hâlâ kopmadı, bir kuzu daha getir, diyordu.

"Kuzu" duble viskiydi ve kadehi ağzına dikip bir hamlede susuz içiyordu.

Bazen de sınırsızlık aşık oluyordu. Sevdiği kadınların kendisine şefkat göstermeleri için yapmadığını bırakmıyordu. Ölümünden kimsesizlikten, hastalıktan, yalnızlıktan, anlaşılmaşlıktan yakınıyordu onlara.

Ne kadar şefkat gösterilse doymuyordu. Daha çoğunu, daha çoğunu istiyordu.

Kötü bir ülseri vardı. Krizler sıkıştırdığı zaman özel klinik-

lerde yatmaya gidiyordu. O hengamede hesapsızlık, kitapsızlık yüzünden ilân şirketi batmıştı. Başka şirketlere çalışıyordu.

Yaşlanmak da yavaş yavaş ağına gilmeye başlıyordu... Boşa geçmiş ömürden kimseye yaranamamış olmaktan, insanların nankörlük ve anlayışsızlığından yakınıyordu.

Sınıf arkadaşımı, ta küçüklükten beri yaşamını az çok izlemiştim. Değerlerini ve özündeki acılı düğümü biliyordum.

Bazen başbaşa sohbet ediyorduk.

Hep o hafif kalkık kaş ve bir türlü yüreğinden gelmeyen o sahne sesi.. Bu ses ona kendi gerçek sesini çoktan unutturmuştu.

BİR öğle üstü bazı ruhsal sıkıntıları olan aile dostu genç bir hanımla buluşmaya gittim.

O da oradaydı.

-Gelsene yanımıza, dedim.

Fitil gibiydi. Bakışlarında garip ışıklar oynayıyordu. Silahlı çetelerden, kendisini öldürmek isteyenlere karşı sıkı tedbirler aldığından söz ediyordu. Cebinden tabancaları çıkarıp masanın üstüne koydu.

Zaten ruhsal bunalımları olan ve benden çareler sormak isteyen genç hanım bu sözlerle tabancaları görünce sarardı.

-Oğlum koy o tabancalarını yerine, diyordum.

-Yo, diyordu; hemen elimin altında olmalı. Daha arabada da iki tane var. Geceleri susturucu takıyorum, gündüzleri çıkarıyorum susturucuyu.

Derken şoförü göründü kapıda. Sınıf arkadaşı:

-Tamam, iyi ki geldin, dedi.

-Üç saat sonra susturucuları tak arabadaki tabancalara, bu akşam biliyorsun üslere gideceğiz..

Şoför bıyık altı bir gülücük ve olgun bir anlayışla:

-Olur efendim, takarım, diyor.

-Bu bendeki tabancayı da al, ötekini getir bana. Ona elim daha alışık..

Sonra hanıma döndü:

Hangi marka tabancalara elinin daha alışık olduğunu anlatmaya başladı.

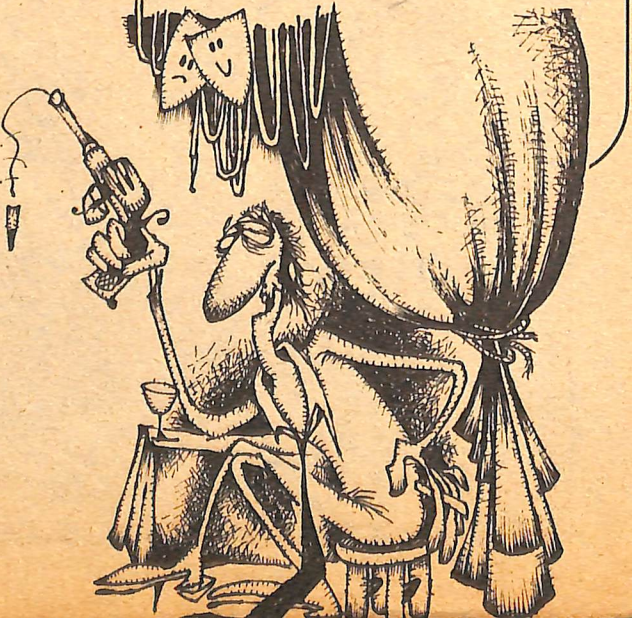
-Sizlerin dünyadan haberi-niz yok, büyük mücadele bizimki, büyük mücadele, diyor.

Anlaşılan artık iyice sinirlerle bozulmuştu.

Bir süre yine özel kliniklerde dinlendikten sonra kendini toparladı.

Çoktandır gördüğüm yok, duyduğuma göre daha sakin, daha huzurlu bir hayat yaşıyor-muş artık.

Gerçekten çok ünlü bir dostumu yazdım. Ama kasten kimsenin kendisini tanıyamayacağı bir biçimde yazdım.



**Bütünlemeye
kalan
öğrenciler
için pratik
dershane
rehberi ...**

Açık havada çalışalım, parklardan şaşmayalım

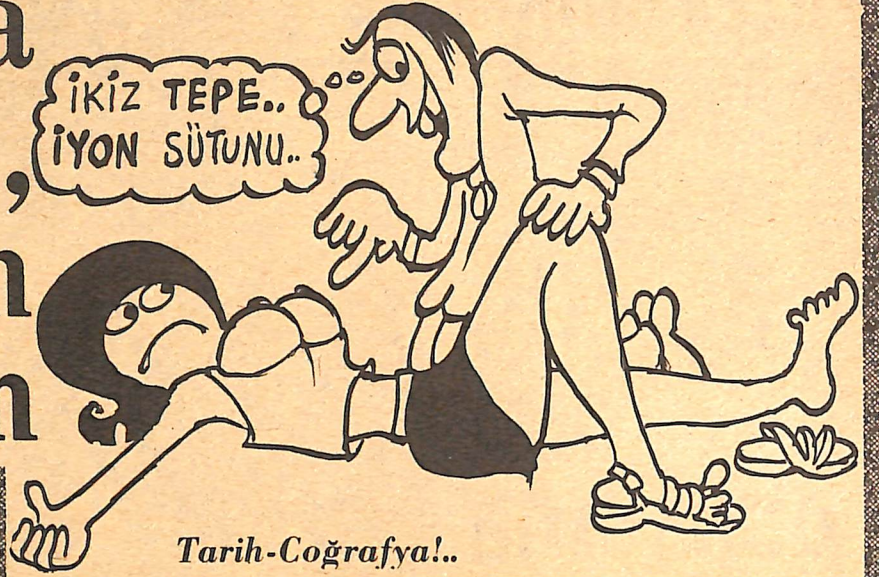
Tarih-Coğrafya: Bu dersler için en ideal yer Topkapı surlarıdır. Hemen dibinde seyyar köfteciler de vardır. Özelliği, yabancı gözlerden uzak oluşu, insanın özlediği rahatlığı buluşudur. Arada bir röntgencilerle gözgöze gelseniz bile, çalışmaya devam edebilirsiniz.

Cebir: Adından da anlaşılacağı gibi, zora, şiddete dayanan bu dersin belli bir dersanesi yoktur. Taşıtta, kahvede, okul kapılarında göze göze dişe dişe, fedakârca çalışan gençlerimiz çoktur.

Ahlâk: Bu kurslar çoğunlukla bir otel odasında başlar. Ahlâk Zabıtası'nda biter. Otel ya da moteli kendiniz seçersiniz, birkaç dersten sonra gazetelere geçersiniz.

Millî Güvenlik: Sivil savunmayı da kapsayan bu ders için en uygun çalışma yeri Yıldız Parkı'dır. Daha önceki kursiyerler tarafından hazırlanmış siperleri vardır, mevzileri vardır, düşman tarafından görülmeniz mucizeye kalır.

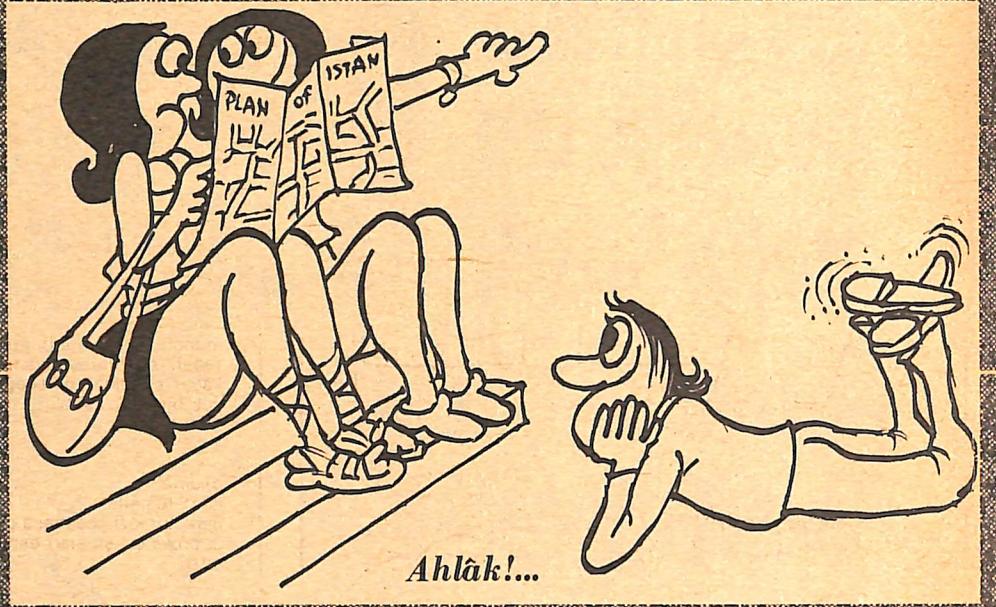
Yabancı Dil: Sultanahmet, merkez... Kampingleri de bir bir dolaşsanız farketmez. Onlar kendi dilleleriyle uyuşturucu madde ararlar, siz "Yes" ve "No"ya biraz da tarzınca katarsanız, hem lisan çalışmış olur, hem de evinizdeki nineden kalma partal kilimi "Antika" diye satarsınız!



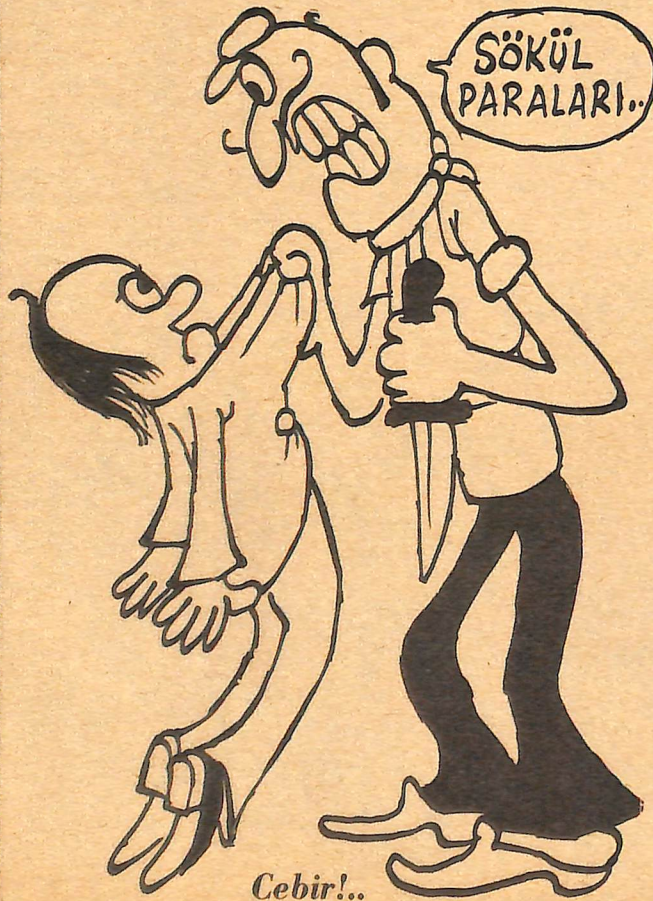
Tarih-Coğrafya!..



Yabancı dil!..



Ahlâk!..



Cebir!..

Neyin içinden ne çıkar, bilir misiniz ?..

i kramiyeli satışlar ülkede alınca başını, yurttaş incelemesiz oldu ekmeğini aşını!

Hediye dediğiniz yalnızca deterjan kutuları ile gazoz kapaklarından çıkmaz ya... Fırsatçı, milletin avantaya alıştığına baktı, eline geçeni ürettiği mala kattı. Günlük yaşamımızın artık hiç bir kesiminde boş yok. Bir düşünelim hele:

Örneğin, ekmekten ip çıkar, çöp çıkar...

"Avanta"dan lüp, kazıdan küp...

Sigaradan' kazık, "Vah vah"tan "Yazık"...

Ahırdan inek, gazozdan sinek, şekerden niyet, hır'dan cinayet...

Ayvadan, inciriden kurt, MHP'den bozkurt...

Meyveden çürük, ya da ham; Meclislerden; olsa olsa zam!



ODALARIMIZ
BOŞTUR
MUAMELEMİZ
HOŞTUR

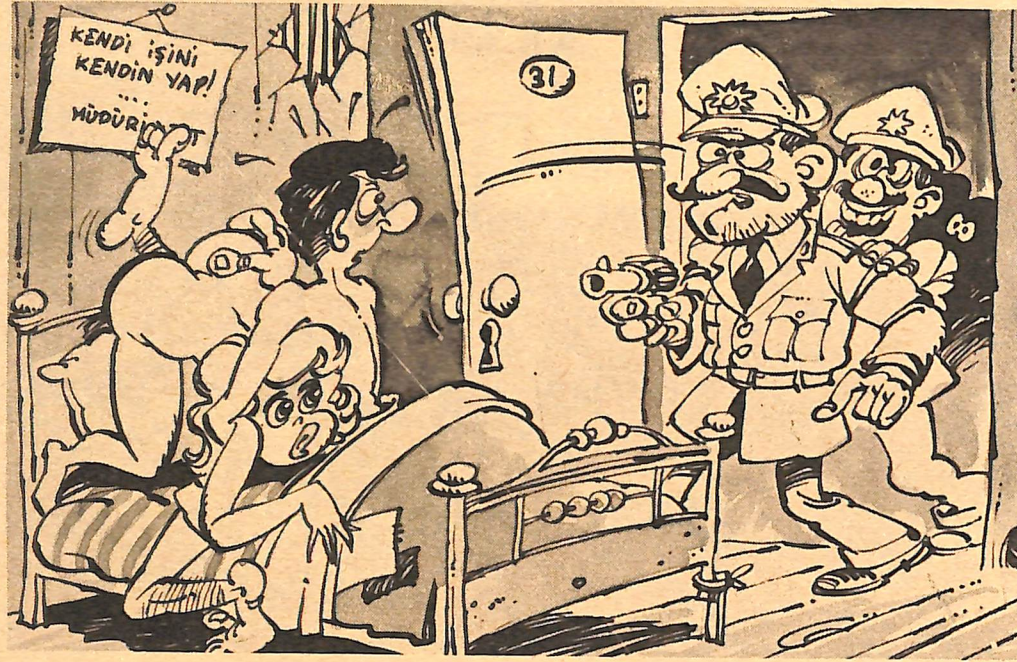
RESEPSİYON

Sahibi: Lütfi LOBI Kat Şefi: Akif ANAHTARUYDURDUK
Yz. İş. Md.: Adnan TARIFE Müşteri: Kandemir KONDUK

Otelimde kalan hıyar!..

İki gecedir Gülhane Parkı'ndaki otelimde kaldığını görüyorum. Ama, seni otelimden kaldırmayı gözümde kestiremiyorum. Maşallah ayı gibi bir herifsin!!!
Neyse...Zaten ayı olmasan lap diye benim bankıma uzanmazsın!
Arkadaş, benim yerimden efendi gibi kalkarsan, ne alâ.. Kalkmazsan Marmarayı çekip, uykuya daldığın yer sana haram olur.
Nasıl mı?
Arzedim... Ben de bu gece ispirotomu çekip gelicem ve otelimde uyuduğumu görürsem, anam avradım olsun, tependen aşağı işiycem!. Ona göre.
İspirit Niyazi

Bir çift, otel odasında uygunsuz vaziyette yakalandı



EKİPLER Ekibi, dün gece Sirkeci'deki Otel Palas Oteline yaptığı baskın sonunda, aslen Antakyalı olan bir çifti uygunsuz vaziyette yakalamıştır. 17 numaralı odadan duyulan garip sesler üzerine kapıyı iterek içeri giren memurlar, iş aramak için İstanbul'a geldiklerini belirten Ş.B. isimli şahsın, karısı L.B. ile uygunsuz vaziyette yatıklarını görünce, derhal otel sahibini tutuklamışlardır. Yapılan açıklamaya göre bir

bacağı olmayan daracık karyolada Ş.B.'nin sağ ayağının yandaki komodinin üzerinde bulunduğu, karısı L.B.'nin ise yere düşmek üzere olduğu ve çok uygunsuz bir vaziyette uyudukları saptanmıştır.

Odalarda musluk yerine bir desti su bulunduran ve kapılarında kilit bulunmayan otelci hakkında, çiftleri uygunsuz vaziyette bulundurmak suçundan, tahkikat açılmıştır.

BAŞYAZI

Gıcırdayan yataklar

Yazan:
Kâmil KOMİ

HER suçu MC Hükümetine yüklüyorlar. Oysa, bir takım durumlara hükümet ne yap-sın ve bilhassa ne yapabilir? Örneğin meselâ, şu yatakları ele alalım. Ele almışken, evirip altına bakalım. Hiç şüphe yok ki bizzat yatağın altındaki karyolanın eskimiş yayları ile karşılaşmamız mukadderdir.

Mukadder'e o kadar söyledim. "Oğlum, gelmişken şu yayları değiştir de öyle git" dedim. Ama o yanındaki sarışın kadını işaret ederek, "Şimdi sırası mı Kâmil" dedi. Oysa kendisi Feriköy'de karyolacıdır. Bu işten anlar. Fakat onun aklı fikri karıda. Bütün gece yayların gıcırıtısından kimse uyuyamadı. Duyduğuma göre bir çok otelde de aynı durum varmış. Ayıptır beyler.. Kimse-nin uykusunu açmaya hakkınız var mı? Tek kişilik odalarda yatanların ıstırabını hesaba katın biraz.. Cart...

Yerli turistler, otel bulamıyor...

İstavritten sonra yabancı turist akını da başladığı için yurdumuzdaki otellerin çoğu şimdiden mevsim sonuna dek tutulmuş bulunmaktadır. Fakat bu sevindirici durum dolayısı ile bir takım bekâr vatandaşlar ziyan olmaktadır.

Kışın turistik geziye çıkamadıkları için hanım arkadaşları ile birlikte turistik bir otel odasına çıkan erkekleri, yaz gelince herkes unutmaktadır.

Birkaç saatliğine ve bilhassa turistik bir amaçla, turistik otel kapısına gelen, fakat resepsiyon memurundan "Mevsim dolayısı ile boş yerimiz yoktur" cevabını alan çiftlere, ilgililerin ilgi göstermesi istenmektedir.

Aşk arayan turistlere müjde!



Aşk , Deniz , Güneş , Müzik , Şarap ve Masajlı günler istiyorsanız...

MOTEL MUHİTTİN emrinizde

- ★ Beyaz köpüklü dalgaların kızgın kumlara vurduğu
- ★ Güneşin ultra-violesini bol bol savurduğu
- ★ Her çeşit müziğin duyulduğu
- ★ Kiminin yüzdüğü, kiminin boğulduğu
- ★ Uçsuz-bucaksız sahilinde sütyenlerin kaybolduğu bir cennet

MOTEL MUHİTTİN sizlerle...

- ★ Motel Muhittin, aradığınız aşkı motelinize getirir. Dul turistlere canlılık ve sıhhat verir. Ruha huzur sağlar. Koparttığı bikinileri kendisi bağlar.
- ★ Motel Muhittin, hızlı bir yüzücü ve haltercidir. Aşkı arayan turistlerin tercihidir. Dolar, Mark, Lira diye ayırmı yapmaz. Elinde varken başka müşteri kapmaz. Efendidir. Tarzanca bilir. Yalnız motellerde iş tutar. Kış gelince köprüaltı moteline yatar. İSTEME ADRESİ: 2.Dubanın sonuna gidin..

MOTEL MUHİTTİN

Turistik muamele oteli yönetmeliği...

İşbu tarife hem Helga'ya, hem Arif'e, yerli-yabancı herkese uygulanır. İtiraz kabul edilmez. Hesabı kesmeden bir yere gidilmez...



1 Otelimizde gürültü, partı, bağırır, çağırır ve sarmısaklı mantı yapmak yasaktır.

2 Havluları yürütmek, perdeleri pabuç silmek, çarşafı lekelemek, lavabodaki bardağı kırmak ve 8 numaradaki hanımı odaya çağırarak ücreti tabidir.

3 Odaya çift olarak gelenler tek olarak çıkamaz, birbirlerinden asla bıkmaz ve oralarını-buralarını çığlık attırarak kadar sıkamazlar.

4 Anahtar deliklerini, pamuk, kâğıt, tahta, bal mumu, tarak veya başka bir şeyinle tıkmak yasaktır. Komileri merakta bırakmaya hakkınız yoktur.

5 Hayvan sevgisi otelde belli olur. Odalarımızda tahtakurusu, hamamböceği, pire, kene, fare ve kertenkele bol miktarda mevcuttur. Bu evcil hayvanlar için şikâyet edenlere alenen teessüf edilir.

6 Olur olmaz saatlerde banyo yapılamaz. Yataken el ayak yıkanır, çıkarken de duş ve boy aptesi alınır.

7 Dahilî telefondan haricî hat istenemez. Hat bulsak kendimiz edicez..

8 Odada alkollü içkiler ve uyuşturucu maddeler içilemez. Patlayıcı silahlarla cinayet işlenemez. Ayrıca otelimiz turistik olduğu için, hayat kadınlarının ismi Emniyetçe fişlenemez.

9 Sabah kalkınca spor yapmak, takla atmak, yanınızdaki bayanla güreş tutmak, tek dalmak ve künde yatmak yasaktır. Bir sakatlık çıkabilir.

10 Bütün müşterilerimize iyi uykular dileriz. Evlenme cüzdanı istemeyiz. Çıkarken anahtar teslim ediniz. Teşekkür ederiz.

MÜDÜRIYET

serbest kürsü

Bu sayfa sizin sayfanızdır. Karikatürlerinizi, esprili fotoğraflarınızı ve fıkralarınızı bekliyoruz.

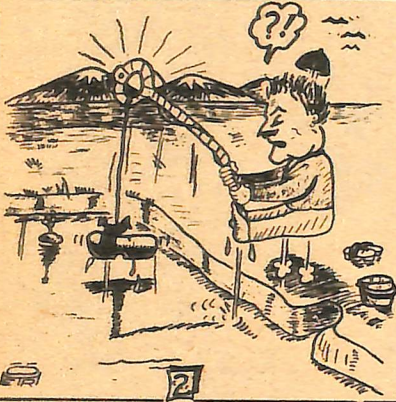
HERKESE BİR HAK söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

Hazırlayan: BİZİM HAKKI

BU SAYFADA, KARİKATÜR, FIKRA VE ESPRİLİ FOTOĞRAFI YAYINLANAN OKUYUCULARIMIZA 100 LİRA TELİF HAKKI ÖDENMEKTEDİR



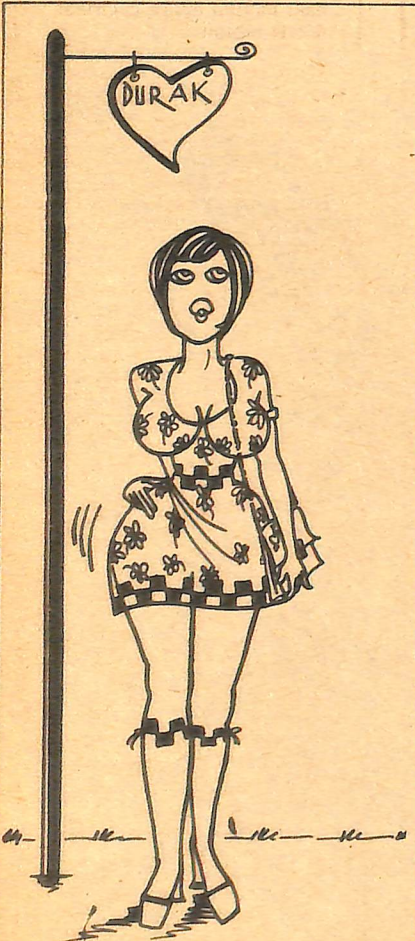
1



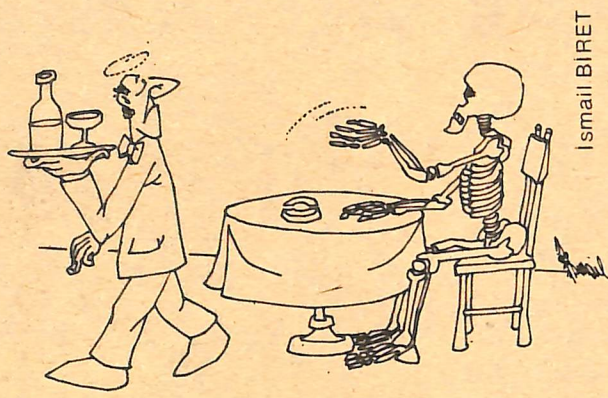
2

FARK YOK

SORU: İki karılı bir adamla tek karılı bir adam arasında ne fark vardır?
Cevap: Hiç bir fark yoktur. Her iki durumda da bir kadın fazlalığı vardır!



Kimler geldi, kimler geçti!



İsmail BİRET

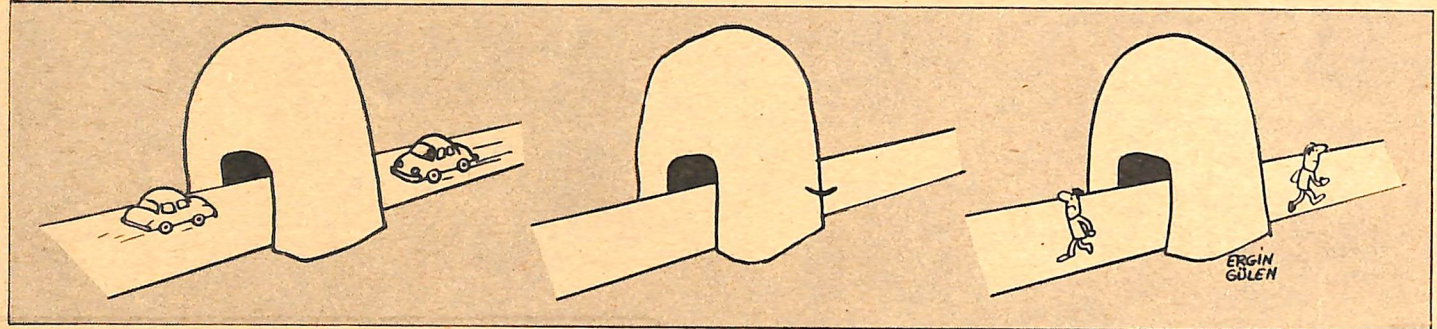
— Hadi be kardeşim... Açlıktan öldük vallahi.



sip
sak

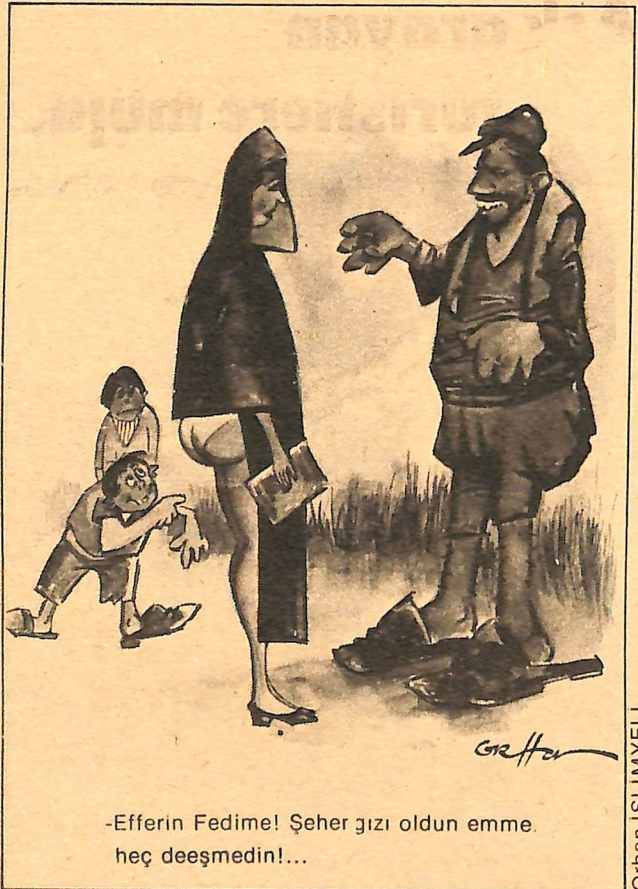


Tamer DEVELİOĞLU Keskin Sok. 17/3 İçcebeci - ANKARA



ERGIN GULEN

Ergin GÜLEN



Orhan İSLİMYELİ

-Efferin Fedime! Şehir gızı oldun emme. heç deesmedin!...

DEHŞET RESMİ

RESİM öğretmeni, çocukların hayal gücünü denemek için dehşet ifade eden bir resim yapmalarını istedi. Ve başladı sıralar arasında dolaşmaya... Öğrencilerin bir bölümü yangın, bir bölümü kaza gibi şeyler çizerken, arka sıradan kalkan Nuri getirip kâğıdını uzattı. Öğretmen baktı: Kâğıdın üzerinde kocaman bir çarpı işareti var, o kadar.
- Bu ne? diye sordu.
- Dehşet resmi efendim.
- Oğlum, bu ne biçim dehşet resmi böyle?
- Efendim, dün akşam ablam eve gelince duvar takviminin önünde durdu. Takviminünkü tarihinin üstünde bu çarpı işareti vardı. Bir ona baktı, bir düşündü, sonra:
"Eyyah, yandım!" diye bağırdı. Ben de onu çizdim işte!

Gönderdiğiniz -
okul anılarından
Çetin ALTAN'ın
seçtikleri...

Batakhane

O yıl orta birdeydik. Sınıfımız yaramazlarıyla meşhurdur. Okulumuz, İstanbul'un gecekondu semtlerinden birindeydi. Hemen hemen tüm sınıf Anadolu'dan göç etmiş ailelerin çocuklarıydık. Bu büyük kente yabancıydık hepimiz. Dindersi hocamız ders anlatmaktan çok bize vazılar verirdi. O gün de yine bu konudaki öğütlerini sıralıyordu:
-Çocuklar, bilhassa genç kızlar, bu kentte çok dikkatli olun. Attığınız her adımı, doğru mu atıyorum diye düşünün. Bu şehir sizin köyünüze, kasabanıza benzemez. Çok kötü insanlar var burada. Hiçbir şey bilmeyen cahil kadınlarımızı, kızlarımızı kandırarak batakhanelere düşürüyorlar. Benn.. bu batakhaneleri biz zaat gezip gördüm. Onun için...
Arka sıralardan kekeme Cafer ayağa kalkıp hocanın sözünü kesti.
-Ho, ho, hocam. Ba, ba, bataklı, lığa, bat, batma, dınız mı?..
Saadet ÖZGÜL
T.C.D.D. Vagon Fabrikası
Kimya Mühendisi
ADAPAZARI

Zor yazı

Yıl 1918. Kallavi sarıklı, alaycı bir hocamız vardı. Sübyan mektebinde bize Kur'an ve tecvit öğretirdi. Zaten okul yönetiminin kadrosu iki kişiden ibaretti. Birsarıklı hoca, öteki de onun yardımcısı Bevvap Hü-

seyin. (Bevvap, aslında kapıcı demek-se de, o devirde muallim muavini anlamında kullanılırdı.)

Kallavi sarıklı hoca, kara tahtaya bir şeyler yazdı, sonra da bize döner-ek:

-Herkes tek tek gelerek bu yazıyı kulağıma okuyacak, bilen yemeğe gidecek, bilmeyen kalacak, dedi.

Hepimizi bir sıkıntı kapladı. Hemen hiç birimiz yazıyı çözememiştik. Kur'an'dan yazdığımız parçalara hiç benzemiyordu.

Tek tek hocanın yanına gidip kulağına bir şeyler uydurmaya başladık.

Hoca söyleneni dinliyor, sonra:
-Oha, git otur yerine diyordu.

Sıra bana gelmişti. Korka korka hocaya yaklaştım:

-Bismillahir Rahmanir Rahim yazıyor efendim, dedim.

-Oha, git otur yerine.

Yazıyı bir kaç çocuk dışında söylen hiç çıkmamış gibiydi.

Sonunda hocanın da karnı iyice acıkmış olacak ki, kendi yazdığını yine kendi okudu:

-Fasulye yiyeğin karnı şişer. Bevvap Hüseyin şaşırır işer..

Hoca göbeğini hoplata hoplata gülüyor, Bevvap Hüseyin kızarmış yüzüyle önüne bakıyordu.

Hasan ÇAPANOĞLU

Em. Alb

24 Sk. 19-9

Bahçelievler-Ankara



Kemal AKKOÇ

MÜZEDE çalışanlardan biriyle karşılaşan Yaşar Yaşamaz, adamın "Ne derdin?" diye sorması üzerine, içini boşaltacak birini bulmanın sevinciyle anlatmaya başladı: "Benim derdimi burda öğrenip bilmeyen mi kaldı ki... Demek sen duymadın, öyle mi? Aylardır gelip giderim. Müdür beyi görüp bir tavsiye kartı vereceğim de burda bir işe gireceğim sözde."

O adam bana acıyıp, "Ver bakayım şu kartını!" dedi. Elimi iç cebime attım ki, amanın kart yok... Öteki cebime baktım, be-riki cebimi aradım... Aman! "Şuraya sokmuştum, hangi deliğe girdi cenabet!" diye söylenerek ara-nırken, adam,

"Yoksa kaldırdın mı?" dedi. "Aman Allah göstermesin... Adı-ma yazılmış bir tavsiye kartını kim çalabilir..."

"Hırsız çarptıysa, talihi varmış..." Tüh, cüzdanda da yok, defterin arasında da yok!

"Düştü de bir şanslı herif bulduysa, kullanmıştır senin yerine..."

Derken buldum tavsiye kartını. Ceketimin iç cebi yırtıldığından, kart cebimden aşağı, ceketin astarı içine düşmüş. Oradan zorla çıkarıp adama verdim. Adam, gözlüğünü takarak, elindeki kartı gözüne yaklaştırıp uzaklaştırarak iyice baktıktan sonra,

"Ne yazıyordu bu senin kartın-da?" diye sordu.

"Ne demek ne yazıyordu? Yani şimdi yazılı değil mi? Hamili kart Yaşar Bey'e lüzumlu suhuletin gösterilmesi ricasıyla, diye yazılı."

"Allah Allah..."

"Ne olmuş ki..."

"Daha ne olsun... Sen bu kartı cebine soka çıkara, çıkara soka, üstündeki yazıları silinip okunmaz ol-muş. Baksana, bu yazının 'Hamili' si silinmiş..."

"Geriyne ne kalmış yazıdan?"

"Kart Yaşar Bey'e suhuletin gös-terilmesi ricasıyla..."

"Ben fazla terlerim de... Demek terden yazılar silinmiş..."

"Çok terlediğin belli..." deyip, kartı burnuna götürerek kokladı ve suratını ekşitip bir "Öfff" çektiikten sonra,

"Çok terlediğin belli, kart hamu-ra dönmüş..." dedi.

"Ne olacak şimdi?" dedim.

"Bu kart böyle de geçer..." dedi.

"Öyleyse yardımınla müdürü göre-yim..." dedim.

"Burda olsa da görsen... Bugün komisyona gitti..." dedi.

«TUTUN, YAKALAYIN! ANARŞİST MİDİR, NEDİR...»

Müze her gün gidip geliyorum. Artık beni oranın hademeleri, çalışanları hep tanıyorlar. Bigün, müze-nin bahçevanı, ordakilere ille de benim kartımı göstermemi istedi.

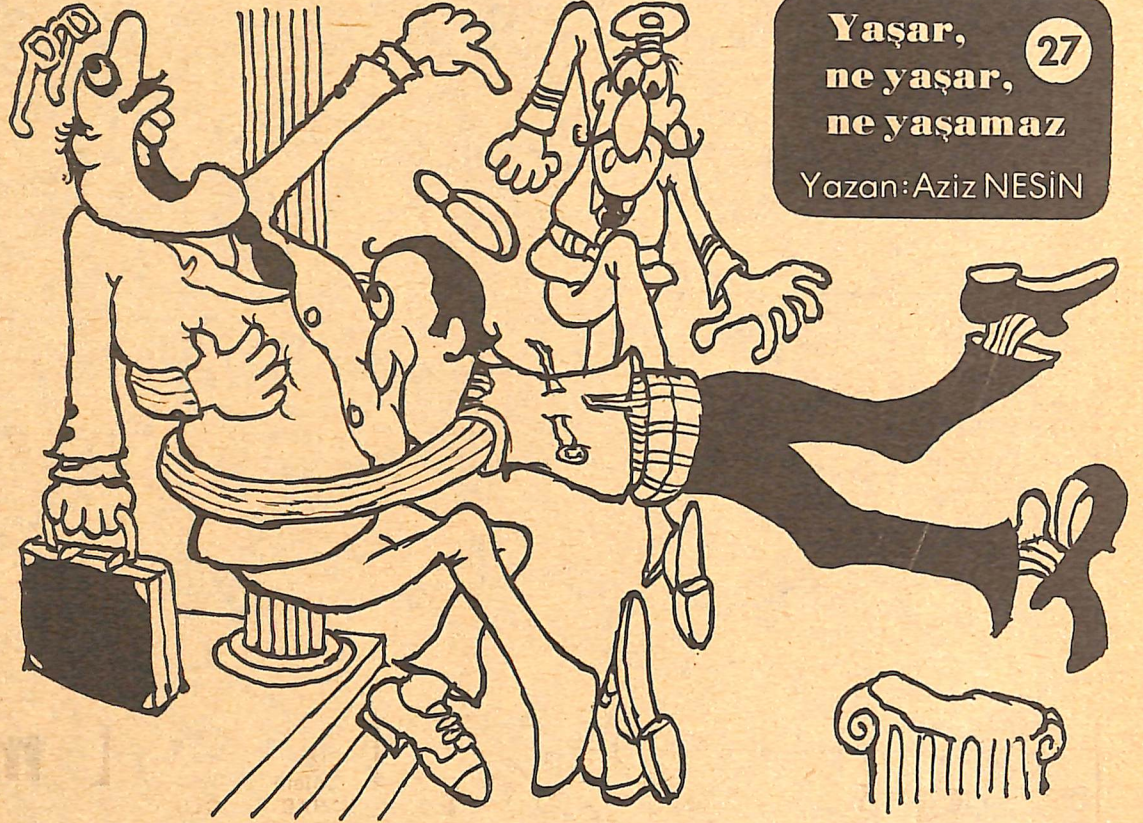
"Arkadaş" dedim, "Bu kartın art-ık elden ele dolaştırılacak hali kalmadı. Aylardır cebime soka çıkara kimi yazıları silinip okunmaz oldu."

Üsteledi, ille de kartı başkalarına da gösterip, benimle dalga geçecek-ler. Üstüne atıldılar, kartı almak için. Ben de, kartı elimle havada tu-tarak kaçırken, nasıl olduysa, bu herif kartın ucunu parmaklarının arasına geçirmez mi! Dur aman, et-me, eyleme dememe kalmadı, kart ikiye bölünüp, büyük parçası bende, küçük parçası da onda kaldı.

Ben, şimdi size boşboşuna er-keklik taslayacak değilim ya ağbiler, kart iki parça olunca, ben artık ken-dimi tutamayıp, hırsımdan ağlayıp huşurolarak, herifin anasına avradına - soyundan hiçbirini de unutup bı-rakmamacasına- sövüp saymaya baş-ladım. Ordakiler, yöreme toplamı, beni avutmaya çalıştılar. İçlerinden iyi yürekli biri;

"Kızmakta, sövmekte yerden gö-ğe haklısın arkadaş... Sen hiç üzü-l-me. Ben eskimis, yırtık pırtık para-ları onarmakta çok ustayımdır, ver senin kartını da yapıştırıyım, hiç bel-li olmaz, eskisinden yeni durur." de-di.

Verdim kartın iki parçasını ona. Adam, o iki parçayı masanın üstünde özenle birbirine denk getirip bir ya-pışkan bandı üzerine koydu. Bandı, kartın üzerine iyice bastırıp yapıştır-mak için, sağ yumruğunu havaya kaldırıp, birden kartın üzerine indir-di. Yumruğunu havaya bir daha kal-dırdı ki eyvah... Yahu, olmadık ters-likler hep beni mi bulur? Yumruğu-nu vurunca, bant karta yapışacağına, herifin yumruğuna yapışmış mı! Ve o namussuz yapışkan bant, kartın üstündeki yazılardan bir iki kelimeyi daha sıyrıp kaldırmamış mı! Kartın



**Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz**

27

Yazan: Aziz NESİN

üstündeki "Kart Yaşar Bey'e lüzum-lu suhuletin gösterilmesi ricasıyla ya-zısından kala kala, "Kart Yaşar'a gösterilmesi ricasıyla" kalmış.

Başıma toplananlar, perişanlığımı görüp bana acıyarak,

"Hiç kaygılanma, değil mi ki, Satı Bey'in adı silinmemiş, okunuyor, bu kart gene de her yerde geçer..." dediler.

Belki geçmesine geçer de, şu mü-dürü bir ele geçirebilsem... Neyse, gide gele... Meramın elinden ne kur-tulur? Evet, günün birinde müdürü

ele geçirdim Allah'ın izniyle. Akşam paydosu olmuş, müdür odasından ve müzenin kapısından çıkmış, evine gi-decekken. Onca zamandır ardına dü-şüp de bir türlü ele geçiremediğim müdürü, ben birden görünce, artık nasıl coşkunlanmışsam, aman elim-den kaçırmayayım diye nasıl bir kor-kuya kapılmışsam, birden adamın üzerine atılmışım... Ben kendimi gö-remediğimden, müdürün üzerine na-sıl atıldığımı da bilemiyorum. Bildi-ğim şu ki, müdür benim üstüne var-mamla büyük korkuya kapılıp ve can

derdine düşüp "Yetişin!" diye bağı-rınca hademeler, memurlar koşup aramıza girdiler.

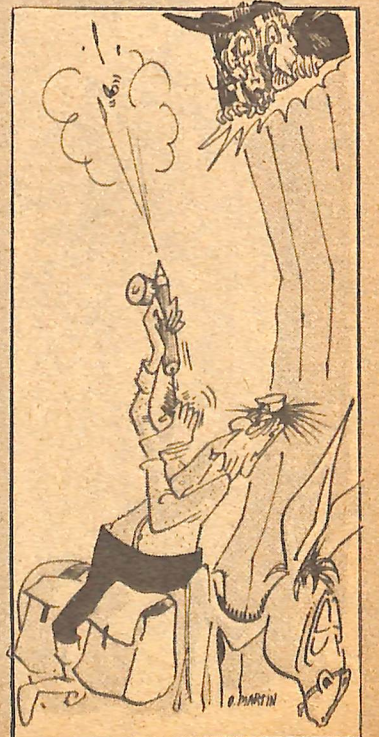
Ben biyandan, "Bırakın beni, müdür beyi göre-ceğim..." diye çırpınıp bağıriyorum. Müdür biyandan,

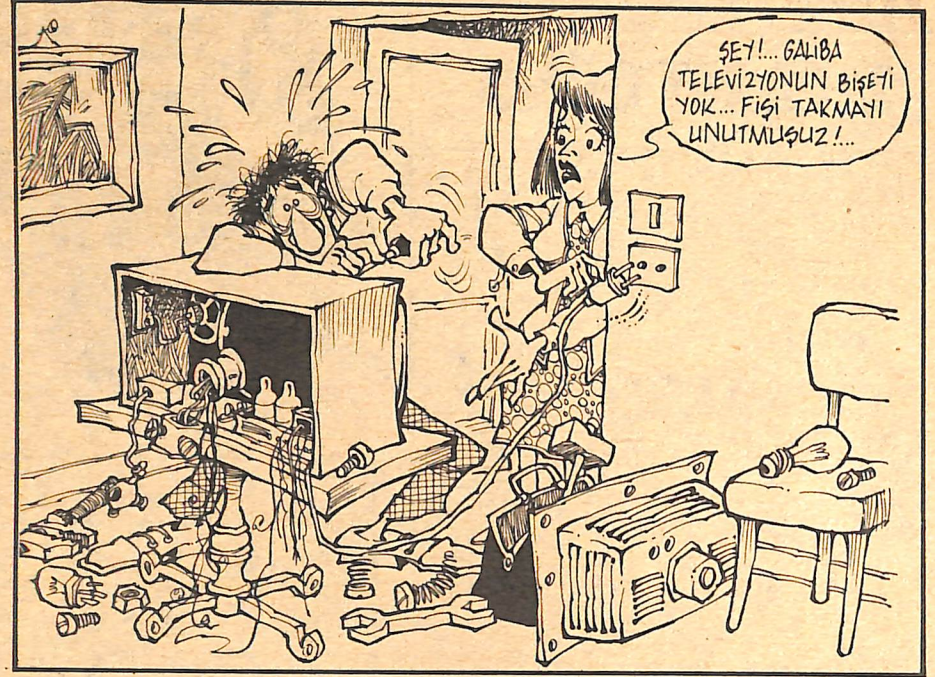
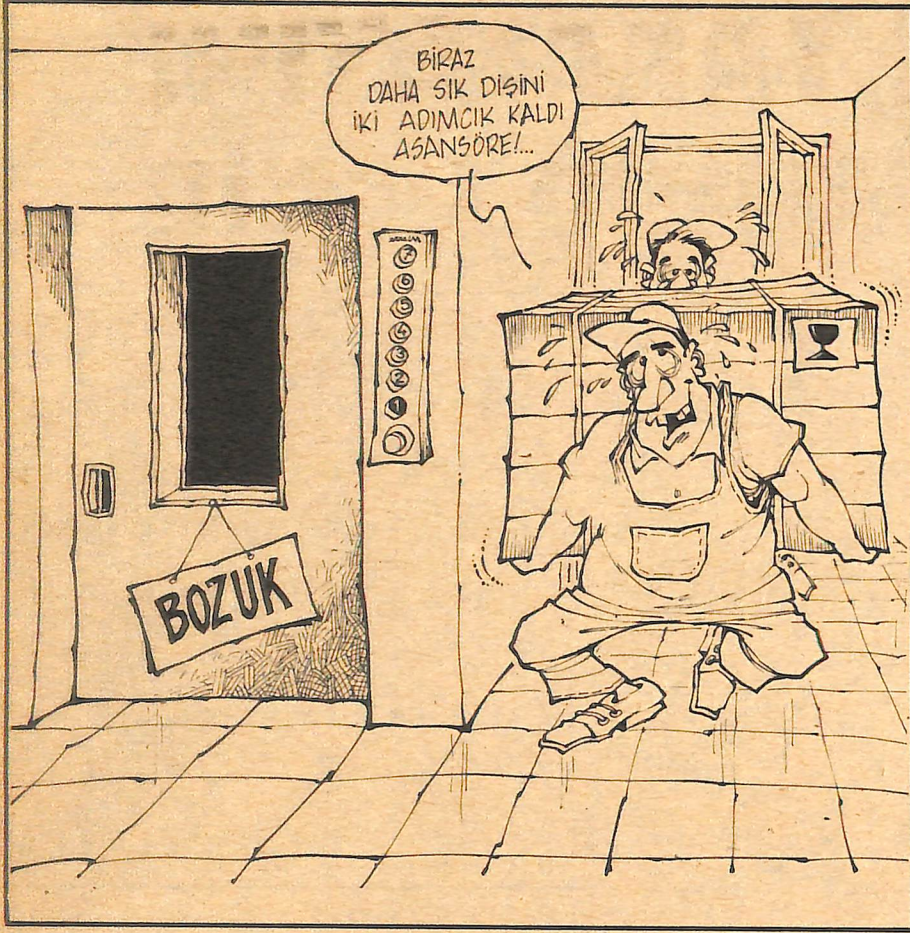
"Tutun, yakalayın! Anarşist mi-dir, nedir... Bırakmayın aman!" diye haykırıyor.

**Gelecek hafta:
"SATI BEYFENDİ Mİ?
BIRAKIN GELSİN..."**

Külyutmaz Co!..

Çizen:
Don MARTIN

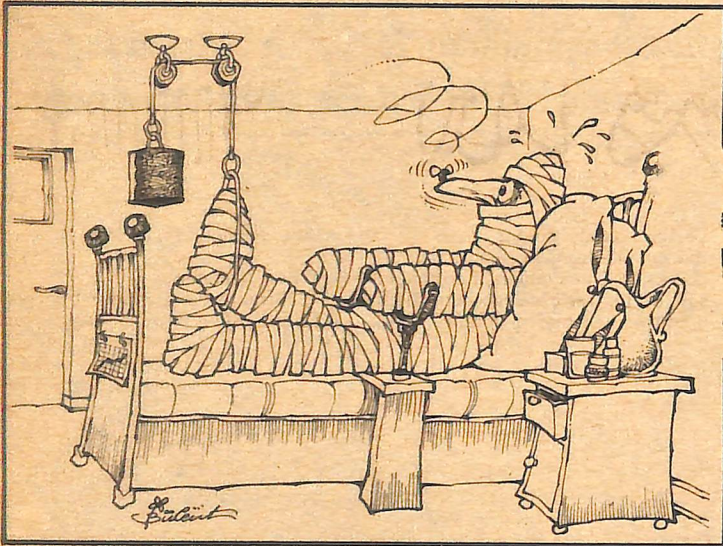




BÖYYÜK LAFLAR:

Yumurtlayacak tavuğu kışkırlamak en büyük münasebetsizliktir...

ATMASYONİDİS



Yazan:
Vedat ÇAYGEL

Çizen:
Dünlü ÇAYGEL

Kaçık... da... nın...
Kışkırtınız...
...ranlı...
...a el ele, diz
dize verdiniz...
...uzun ofsayt
olup olmadığına...
...daldınız
onsekize. Şutlamak için...
kolluyorsunuz. Tam bu sırada "Şak!"
Işıklar yanmaz mı?

●Şeytana uyup girdiğiniz gazinoda iki tek attınız, hesaba baktınız, paranız fazla eğlenmenize izin vermiyor.

Perişan çıktınız dışarı. Son otobüse yetişmeye biraz vaktiniz var da, bilet alacak paranız yok! Ama şans yüzünüze güldü, eski bir dostunuz gördü. Yüzünüzü kızartıp bir bilet parası isteyiverdiniz. Otobüs usuldan usuldan hareket etmiş bile. Tam adımı atarken başka bir yolcu koştu, dirseği vurmasıyla elinizdeki para uçtu!

●Uykusuz geçen bir gecenin sabahında sınava girdiniz. Hazırladığınız kopyayı sotalı bir yere serdiniz. Soru-

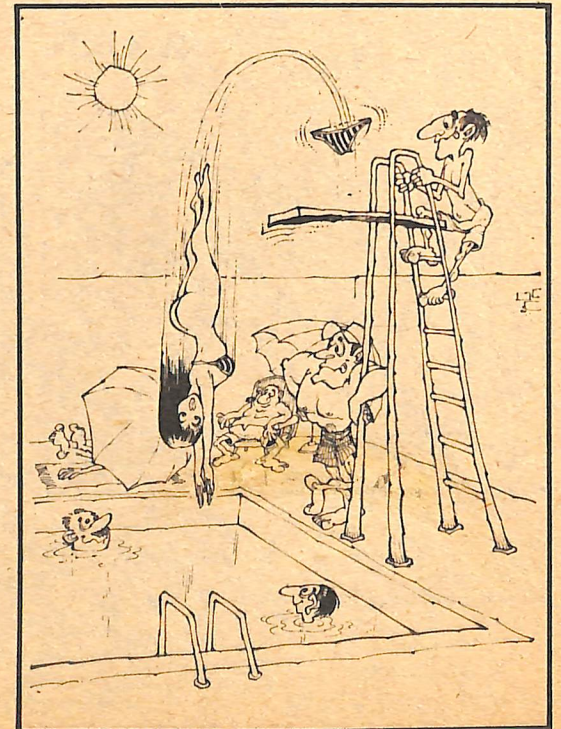
ların karşılığını ararken, bir de ne göresiniz? Kopya diye cebinize soktunuz, şoför Niyazi'nin kızına yazdığınız aşk mektubu değil mi? Öfkeyle katlayıp cebinize koydunuz; fakat görülüp ispiyon oldunuz. Ele verildiğinizden habersiz, başladığınız soruları kafadan çözmeye. Şans bu ya hepsi doğru çıktı. Ama kopya çektiğiniz gerekçesiyle, hoca kâğıdınızı yırttı! Bunun birincisine şanssızlık denir, ikincisi münasebetsizlik diye nitelenir.

Milyarder Getty, mirasını netti?

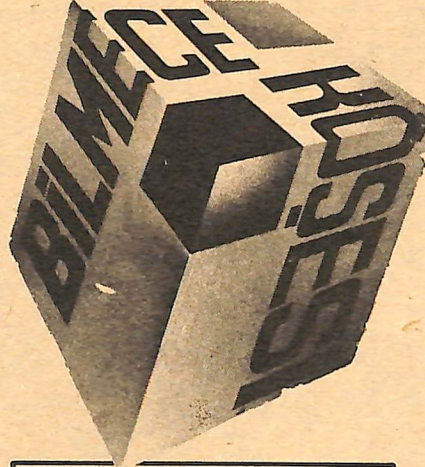
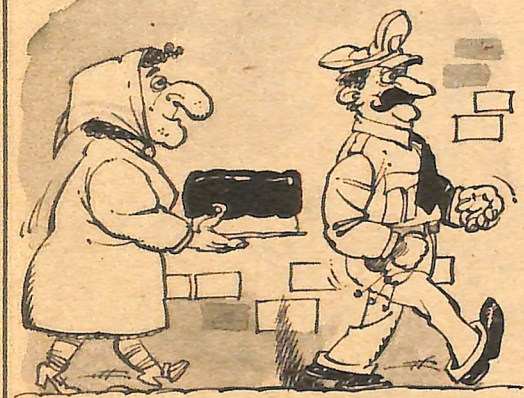
ÇAĞIMIZIN en ünlü zengini ünvanını alan, bir de kesik kulaklı toruna sahip olan Getty'nin gecikmiş ölümü bütün dünyayı mateme bürümüş, mirasçıları sevinçle milyarderin köşküne yürümüş-tür.

Özel kasanın açılışında hazır bulunan davetlilere limon kolonyası serpilip müteveffanın vasiyetnamesi okunmuş, servetin bölüştürülmesi hemen nerkese dokunmuş, arada ayılıp bayılmalar olmuş-tür.

11 milyar liralık para varlığını kimliği bilinmeyen 11 kadına bırakan milyarderin, bu insanca tutumu karşısında, dinleyenler bir süre ne diyebileceklerini bilememişler, gözyaşlarını silememişler, Getty hakkında anlatılan cömertlik fıkralarına bile gülememişlerdir. Vasiyetin, eş ve çocuklarına ait bölümü okunurken kendilerine gelebilmişlerdir ancak. Her birine bir defaya mahsus olmak üzere onar dolar verilmesini isteyen milyarderin, son arzusu yerini bulmuş, soyu soppu, sayesinde zengin olmuştur.



ZİYARET GÜNÜ



GEÇEN HAFTAKI
BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ:

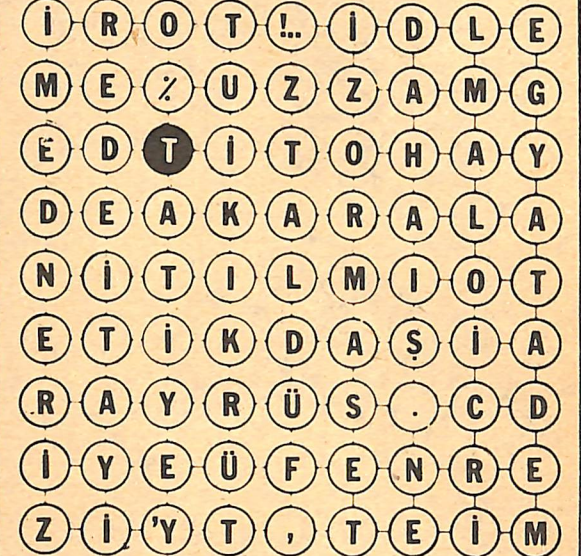


BÜLENT ECEVİT

BİR ŞİFREMİZ VAR!...

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.
1) Bulacağınız 14 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi, siyah daire içindeki

(T) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.



CEVAP: TİTO HAYATA DEMİRCİ OLARAK ATILMIŞ NE TESADÜF, TÜRKİYE'Yİ ZİYARETİNDE DEMİRE % OTUZ ZAM GELDİ...

Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 27 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmececinin amacı bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar" ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

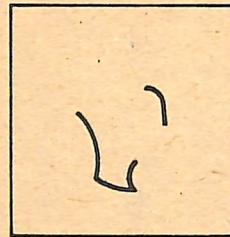
b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 27" Çarşaf Der-gisi, Mollafenari Sok. No:30-32 Cağaloğlu İstanbul

"Az Gelişmiş Anahtar 25"i en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar



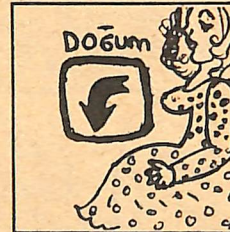
ANAHTAR
ŞEKİL



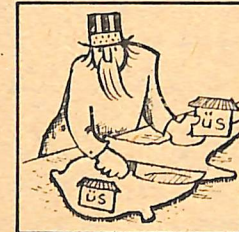
Yılmaz ÇAĞLI
Cumhuriyet Mah.
Taç Sok. No: 12
SÖKE



Mustafa YILMAZ
Süt Fabrikası
PK: 63
ÇORUM



Muharem ÖZER
Akpınar Mah.
Çeşme Sok. No: 25
BOLU



Cumhur GAZİOĞLU
Çarşı Mah. Çakmakçılar
Sok. No: 7
TRABZON



Cavidan ÖZCAN
İzmir Cad.
22/25
Kızılay-ANKARA

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 27

Sahibi: EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü:
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

Çarşaf

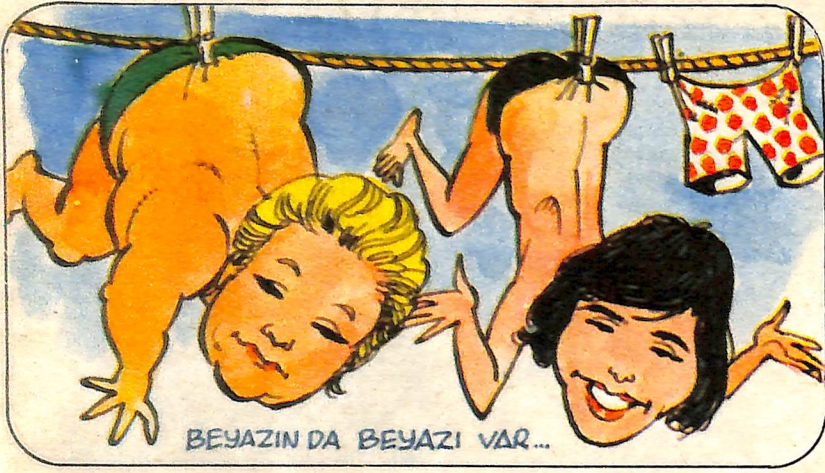
İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

27

Adı, soyadı:

Adresi:



Çekişme başladı bu yaz

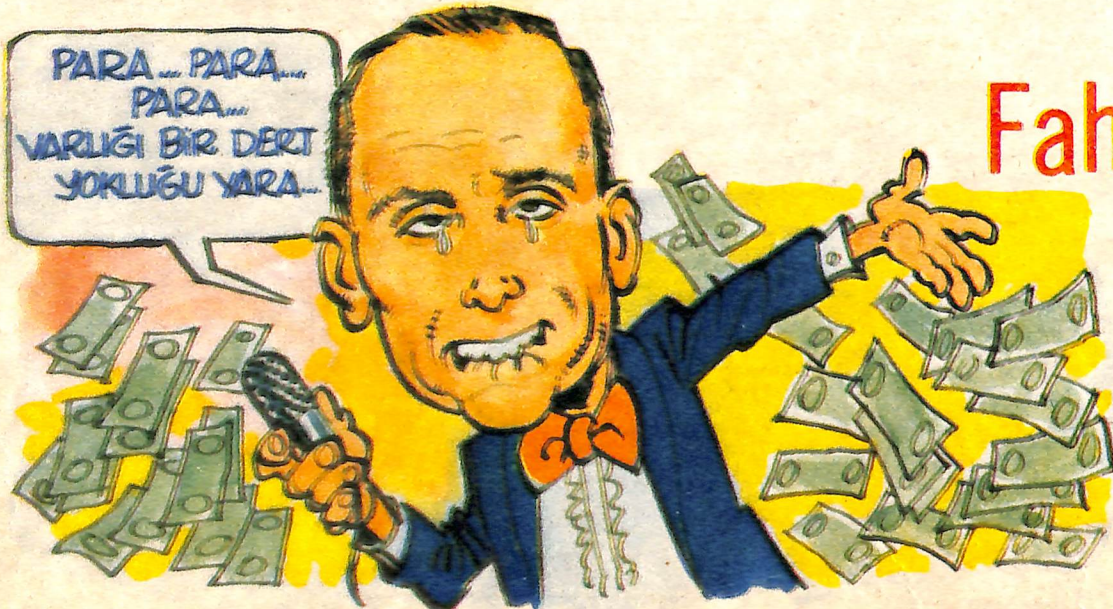
Zeki Müren mi, Bülent Ersoy mu daha beyaz?

COCUKLUGUNDAN beri denize karşı tutkusu ve bir de küçücük kutusu olan Bülent Ersoy, kutusundan havlusunu çıkartırken, "Denizi seviyorum, fakat, güneşte yanmaktan korkuyorum. Çünkü sahnelerin en beyaz tenli ERKEK SANATÇISI benim!" diyerek, ortalığı perişan etmiştir. Bülent Ersoy'un "Hasta Donu" gazetesine yaptığı bu müthiş açıklamadan sonra, binlerce okuyucu ikiye ayrılmış, bir taraf "Evet! Gerçekten en beyaz oğlan sanatçı Bülent'tir!" derken, diğer taraf da, "Hayır... Zeki Müren'dir. Zeki'den süt gibisi yoktur!" diyerek birbirlerine girmişlerdir!

Olimpik mayosu ile karlar gibi vücudunu gözler önüne seren hınzır çocuk Bülent Ersoy'dan sonra, erguvanî bakışlı ve ak mermer sütunlar gibi vücutlu pırlanta çocuk Zeki Müren'in de yakında tenini gözler önüne sermesi beklenmektedir. Aslında çok kişiden çok şey beklenmektedir. Bizim, oturup da ERKEKLERARASI rekabet yerine başka şeyler yazmamız da beklenmektedir... Halkın başka çekişmelerle ilgilenmesi de beklenmektedir. Yakında yağmur da beklenmektedir. Ama şimdilik beklenmektedir... Bekleyelim, görelim...



Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİLİ



Yargıçlar Fahrettin'i kahretti

ÜLKE turizmine hizmet için gazioculuğun yanısıra bankaçılığa da özenen Fahrettin Yaslan, küçük bir açık vermiş. "Türk Parasını Koruma Kanunu" uyarınca Mali Polis tarafından kafa kola gelmiştir.

Mahkemede, yaptığının suç olmadığını söyleyen Yaslan, memleketin içinde bulunduğu kritik durumun kendisini bu yola ittiğini, yaptığı iş sayesinde elinde dünya kadar mark ve dolar biriktirdiğini, böylece maliyenin çektiği döviz sıkıntısını tek başına yok ettiğini savunmasına ekleyerek, ihracata tanınan vergi iadesinin döviz toplamada uygulanmadığından yakınmış, kendisine de en azından bir madalya verileceğini umarak, mahkeme heyetinin kararı bildir-mek için aralanan dudaklarına bakınmıştır.

Verilen karar ise, ödül bekleyen Yaslan'ın 4 yıl ticaret-ten men edilmesi şeklinde olmuş, gaziocular kralı şarkıcı-lık yapmayı kafasına koymuştur.

Bundan böyle ticaret yapamayacak olan Yaslan, "Be-nimi müesseselerim şirketleri, kapatılamaz" demiştir.

